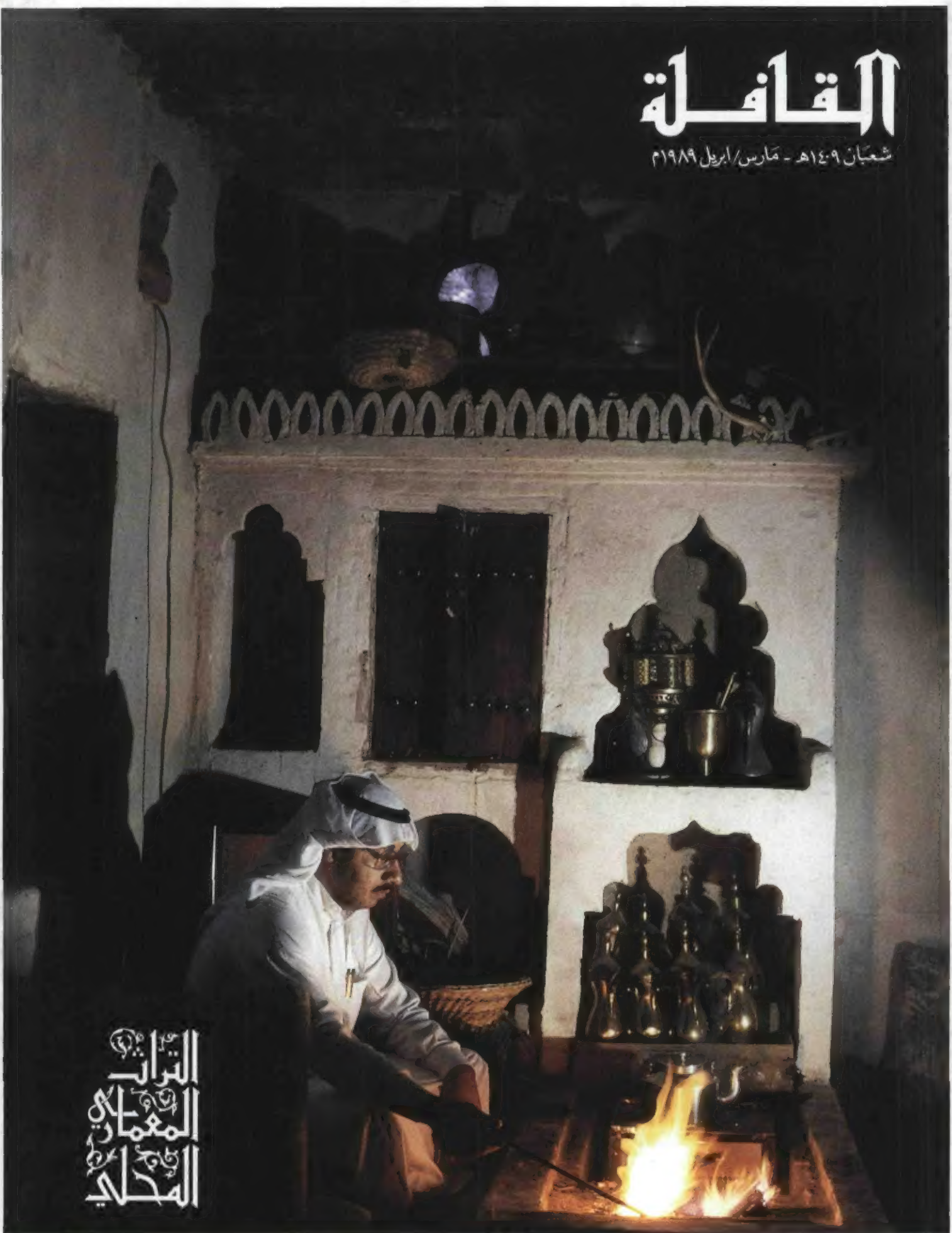


القافلة

شعبان ١٤٠٩ هـ - مارس/أبريل ٢٠١٩ م

التراث
المعماري
المحلي



القافلة

THE CARAVAN - MARCH/APRIL 1989

شعبان ١٤٠٩ هـ - مارس/أبريل ١٩٨٩ م
العدد الثامن - المجلد السابع والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

— * —

توزيع مجاني

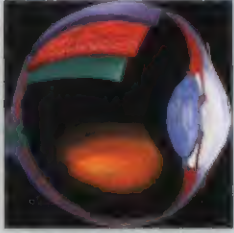
— * —

المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب
رئيس التحرير: عبد الله حسين الغامدي
المحرر المساعد: عوفى أبو كشك

— * —



التراث المعماري المحلي



قصر النظر



روائع عصر البرونز



أصل المادة وماهيتها



الضربة القاضية

- ١- التراث المعماري المحلي
علي المرمون
- ١٠- القصة الرمزية في القرآن
محمد قطب عبدالعال
- ١٢- الأساليب العربية وشوائب الأساليب المترجمة
د. صاحب جعفر أبو جناح
- ١٦- قصر النظر: استنفاذه وبعض طرق الوقاية منه
د. عيسى المصو
- ٢٠- الكيمياء الصناعي ودوره في التنمية الصناعية في المملكة
د. داود سليمان رضوان
- ٢٣- الموعد الرهيب (قصيدة)
محمد المجذوب
- ٢٤- روائع عصر البرونز
سليمان نصر الله
- ٣٣- لوتغلين يا صغيرتي (قصيدة)
عصام ترشحاني
- ٣٤- نماذج من القيادات العسكرية في بلادنا:
الإمام فيصل بن تركي
د. محمد بن سعد الشويمر
- ٣٩- جرح في النفس (قصيدة)
خليل فواز
- ٤٠- أصل المادة وماهيتها
د. محمد بن إبراهيم الجار الله
- ٤٥- الضربة القاضية (قصة)
عزت محمد إبراهيم

الغلاف الخارجي: دور السكن القديمة جداً توفر جواً آمناً حقيقياً يسمح بتجمع الأفراد حول مواقع النيران الشتوية، التي تعلوها دلال القهوة العربية.

الفنون

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
المملكة العربية السعودية
هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢

التراث المعماري المحلي

العمارة من أقدم الفنون الجميلة التي عرفها الإنسان، ولعلها الأكثر فائدة له، وهي أرق الأعمال الفنية إجمالاً وهناك عدة تعريفات متداولة ومتداخلة للعمارة، ولكنها غير كافية.. منها أنها فن وطريقة لإقامة المنشآت، أو أنها كينونة مخططة.. ونتيجة للفعل الواعي. ولعل التعريف الشفوق عليه هو أن العمارة يجب أن تتضمن ثلاثة عناصر أساسية (وظيفية، فنية، وجمالية). أي أن تكون ذات مواصفات نفعية، وأن تتصف بالنبات الانشائي والبناء القوي، وأن تجلب البهجة والراحة إلى النفس.

بقلم: علي المبرهون/ هيئة التحرير
تصوير: علي عاتق الله المبارك



وتاريخ العمارة يتعلق عموماً بمبانٍ قاومت عادات الزمن طويلاً، وبقيت شهادة إثبات على ما يعترى الأساليب المعمارية من تطور وتبدل تبعاً لتطور الحياة اقتصادياً واجتماعياً وفنياً. وكانت هذه المباني على درجة عالية من الأهمية مثل القلاع، والقصور، ودور العبادة، الخ. ويتم دراسة التطور المعماري لكل حضارة أو منطقة معينة، عن طريق ملاحظة الملامح العامة لكل مرحلة، وتطور أساليب البناء من مرحلة إلى أخرى، عبر توالي الأحقاب التاريخية المتعاقبة. ويعتمد المدخل التقليدي لدراسة العمارة، على إدراك ماهية التماذج المعمارية، والتركيز بشدة على إبراز الفوارق التفصيلية بين الأنماط المعمارية السائدة، من بلد لآخر، ومن مرحلة حضارية معينة إلى أخرى لاحقة طغت عليها أو تأثرت بها. أما الدراسات المعمارية الحديثة، فتركز على أثر التقييد في تطوير صناعة البناء. ولعل من بين أهم الملامح في هذا الصدد، تحرير الجدران من وظيفتها التقليدية في حمل الأثقال، والاستعاضة عنها بالجسور الحديدية أو الفولاذية، مما ساعد المصمم المعماري الحديث في الإكثار من عدد النوافذ، وبناء الطوابق المفتوحة التي تعطي الانطباع بالانطلاق والانتساع الرحب، مما يريح الناظر والنفس معاً.

الهوية المعمارية

إن الفنون المعمارية، هي الصدى المعبر عن الشخصية الاجتماعية والجغرافية والثقافية لأي مجتمع، وفيها تتمثل القدرات الفنية والمستوى الذي بلغته ثقافة ما في سلم المدنية والحضارة عموماً. وغالباً ما تأتي الصيغ والأساليب المعمارية، السائدة في بلد ما، نتيجة لسلسلة متصلة من الخبرة الإنسانية الطويلة، التي تراكمت عبر تعاقب الأجيال التي تعيش في منطقة معينة، بأسلوب «الصح - والخطأ» أولاً ثم بأسلوب منظم ومنهجي ثانياً. ومن الثابت أن تلك الأساليب المعمارية التقليدية، تعتمد على عناصر واعتبارات محلية، سواء من جهة مواد وخامات البناء الانشائية، أو من جهة العناصر الوظيفية والفنية، أو النواحي الجمالية التي

لقطة ذكية تبين تفاعل المصور مع العناصر الجمالية والوظيفية التي تميزها الأعمدة ذات الأقواس النصف دائرية.

يستلزمها المسكن، الذي هو حاجة أساسية من حاجات الإنسان، مهما اختلفت درجته في سلم الحضارة. فالإنسان قد سعى إلى إشباع حاجته من المسكن منذ أن وجد نفسه وحيداً وجهاً لوجه أمام الوحوش الضارية، وعوادي الطبيعة من حرارة لافحة، وبرودة قارسة. فالحاجة للمسكن تأتي مباشرة بعد الحاجة للطعام في سلم الأولويات الإنسانية. وهذه استجابة لغريزة «حفظ النوع» بطريقة غير مباشرة، إذ أن المسكن هو الوحدة الأساسية في بناء التجمعات السكانية، حيث تعيش تحت سقفه أسرة صغيرة أو كبيرة، وتشعر في داخله بالأمان

النفسي والعاطفي اللازم لاستمرار الحياة . فلا عجب إن أصبحت الأنماط المعمارية المتميزة سمة من سمات الحضارات الانسانية المختلفة .

العمارة المحلية

العمارة الاسلامية احتلت مكانا مرموقا في التاريخ المعماري عبر العصور، وبرزت كنموذج معماري متفرد، يتمتع بجميع ميزات الجمال الخاصة، والبيئة الفنية المتكاملة، والمتانة الانشائية، التي تتفق مع ظروف البيئة والمتطلبات المعيشية للسكان . وقد لبث فنون العمارة الاسلامية، جميع الاعتبارات الناجمة عن العوامل المناخية والاجتماعية، والاقتصادية، وحتى الاعتبارات الأمنية والعسكرية والسياسية . وتعتبر العمارة المحلية التي كانت سائدة في كثير من مدن

المملكة وقراها امتدادا للعمارة الاسلامية شكلا ومضمونا . ورغم ان الهجمة المعمارية الحديثة، قد اكتسحت في طريقها معظم ملامح العمارة المحلية في كثير من المدن التاريخية، في ظل ظروف التغير الشامل الذي تشهده البلاد، إلا انه يمكننا إرجاع العوامل الرئيسية التي كانت تحدد الأنماط المعمارية المحلية، التي اعتمدها أجدادنا، في بناء منازلهم، الى الأمور التالية :

العوامل المناخية : يلعب المناخ دورا هاما في طريقة بناء المنازل العربية الاسلامية، من حيث التصميم، واتجاهات النوافذ للتهوية، والممرات، والفراغات الداخلية، مع الأخذ بعين الاعتبار اتجاه حركة الرياح، صيفا وشتاء، مما يحقق الحد الأعلى من الفاعلية في التعامل مع الظروف المناخية السائدة من حرارة و برودة . فالمناطق الحارة مثلا يمكن ان تتمتع بدرجة معقولة من البرودة، أو



نموذج لجناح سكني متكامل تم بناؤه بجريد وسعف النخيل بمرزعة بمنطقة الاحساء .

« التكييف الطبيعي » ، من خلال الاستفادة من اتجاهات الرياح عبر الأبواب والأقواس والفتحات أو التوافذ داخل دور السكن . أو عن طريق بناء « أبراج الهواء » العالية التي تعمل « كمروحة شفط كبيرة » تجلب الهواء المنعش الى الداخل ، وتسحب الهواء الساخن الى الخارج ، مستفيدة من ظاهرة إحلال التيارات الهوائية الباردة مكان الساخنة . وكذلك التمتع شتاء بأشعة الشمس الخارجية ، من خلال الباحة المركزية التي تتوسط الفناء ، والسطوح ، والثقوب الدائرية في الغرف ، والزخارف الجصية أو الخشبية المتشابكة . كما استخدموا بنجاح منقطع النظير طريقة « العزل الحراري » وذلك عن طريق بناء الجدران السميكة ، التي

تساعد على حفظ درجة حرارة معقولة داخل البيت . ولقد اثبت استخدام الطين وهو المادة الرئيسية للبناء في ذلك الوقت ، والجص وهو نوع من الصخور الكلسية المحروقة بأفران أولية بأنهما مادتان مثاليتان لبناء الجدران ، وانجاز الزخارف الجمالية المتعددة الأشكال والأسماء . ولتثبيت الأحجار البحرية بمختلف أحجامها وأشكالها ، وكذلك لبناء السقوف المستوية ، وإسناد جذوع النخيل أو الأخشاب التي كانت تستعمل كجسور بين الأعمدة ، أو كأرضية للسقوف والأدراج . والطين من المواد الجيدة للعزل الحراري ، حيث اننا نجد انه

الحس الجمالي البارز في العمارة المحلية ، وخاصة الزخارف الجصية والخشبية والزجاجية ، يعطي البيت العربي شكلاً مميزاً .

يمثل « الساباط » نفطة النقاء للدروب المتفرعة داخل الحارة العربية التقليدية .





الحرف العربي كان ، وما يزال بمختلف أنواعه من كوفي وثلاث وغيرهما مصدر إلهام فني ، للزخارف المعمارية .

عندما ترتفع درجة الحرارة مثلاً الى ٣٣ ° مئوية في الخارج ، تهبط داخل منزل مصنوع من الطين الى ٢٤ ° ، في حين ترتفع الى مقدار ٣٨ ° مئوية داخل منزل اسمنتي حديث خال من المكيفات .

العوامل الاجتماعية : تحتل العادات الاجتماعية ممثلة في العلاقات الأسرية ، والتقاليد والتراث ، دوراً هاماً في تحديد إطار المنزل العربي ، سواء على المستوى الأسري الخاص أو على نطاق الحي . فالإتساع هو اهم ما يميز البناء ، بالإضافة الى الاستقلالية في الغرف وردهات الاستقبال . وذلك لأن المنزل قد يضم رب الأسرة وزوجته وأولاده المتزوجين . وغالباً ما يضم المنزل العربي النموذجي حديقة منزلية داخلية ، تحاط عادة بالأزهار تتوسطها بركة أو نافورة صغيرة للماء ، مما يوفر مكاناً للراحة والاستجمام للقاطنين ويربطهم مباشرة بالطبيعة . ويؤلف الحي التقليدي وحدة معمارية متكاملة من المباني ، التي يلاصق بعضها البعض ، من جميع الجهات ، بينما تتجاوز السطوح التي تمثل منفذ السكان للعالم الخارجي ، تجاوراً يجسد كل معاني الألفة والعلاقات الإنسانية الحميمة التي تربط سكان الحي . وتساعد الأزقة والممرات على توفير الظلال للسكان ، أثناء تنقلهم وحمايتهم من حرارة الشمس ، كما يجد فيها الأطفال الأمكنة المناسبة للهو بأمان ، والتشرب بروح الحي .

العوامل الاقتصادية : تعكس الهيئة التي يظهر عليها البيت العربي التقليدي ، غالباً الوضع الاقتصادي للمالك ، ويشمل ذلك مساحة البيت ومحتوياته ، وتوزيعاته الداخلية ، فيبوت الطبقة الميسورة مثلاً تحفل بالزخارف الجمالية الأكثر عدداً وتنوعاً مقارنة مع البيوت الأخرى . وفي استخدام المواد المتنوعة لعمل الأبواب والشبابيك والرواشن والأدراج الخ .

وتؤثر العوامل الاقتصادية على مجمل الأحوال المعيشية للسكان ، ومدى توافر المواد الخام اللازمة للبناء . ولقد أجاد الإنسان في الجزيرة العربية ، استخدام المواد الخام المتوفرة في بيئته أيما إجادة ، فنرى سكان السواحل يستخدمون ، الشرائح الحجرية المعروفة (بالفرش) ، كما يستخدمون الحجر البحري بأحجامه الكبيرة والمتوسطة والصغيرة ، في جميع مراحل البناء ،



التهوية في المنازل العربية أهمية بارزة ، وذلك للاستفادة القصوى من الضوء والمناخ السائد . وتحقق النوافذ المصنوعة من الجريد هذا الغرض بنجاح تام .



عتمد سكّان الجزيرة العربية وخاصة اهل الواحات على خامات متعددة
من سعف وجريد وشدوع وليف لتوفير مستلزمات دور سكنهم الدائم
منها والمؤقت .



يقتنص «الباقدير» أي صياد الهواء، نسيمات الليل المنعشة، في الصيف ويدفعها للداخل المنزل.



في طرقات الحارة الضيقة، يمارس الأطفال لهوهم البريء بعيدا عن خطر المركبات في الشوارع الرئيسية.

على شكل جذع كامل، أو عن طريق شريحة طويلة مناسبة. أما الجريد فكان، يتم تصفيفه على شكل حصيرة منتظمة، تشد جوانبها الحبال المجدولة، وتوضع على جذوع الأشجار، لحمل السقوف. وكان دوره مشابها لدور أسياخ الحديد في أيامنا هذه. وكان سكان الجبال يستخدمون الصخور الصلدة لبناء بيوت متعددة الطوابق تعانق السحاب، تتصف بالقوة

حيث يستخدم الكبير منه لعمل الأساسات والجدران السميكة، والمتوسط لعمل الفواصل وإقامة الأعمدة، والصغير لبناء السقوف المحمولة ولأغراض الحشو. ويتم استخراج هذه المادة الأساسية في البناء من قاع البحر، من قبل جماعة متخصصة في هذه المهنة. كما تفتنوا في الاستفادة من أشجار النخيل المتوفرة محليا، فاستخدموا جذوع النخيل، لإقامة الجسور الحاملة للسقوف، سواء



مبنى متكامل يحوي الكثير من نماذج العمارة الإسلامية، يقف شاهدا على عراقة التراث المعماري بواحة الأحساء.



جانب من سوق الفيصرية التاريخي بالأحساء، يمين مدى تلبية العمارة المحلية لمتطلبات الحياة الحرفية والتجارية.

والصلابة، واستخدام سكان الواحات الداخلية خشب اشجار «السدر»، كعوارض سقفية في البناء. وكان الطين المستخرج من الأرض، والذي يمزجه بالطين، خير مادة لاصقة لديهم في البناء، ناهيك عن استعمال السعف اليابس لإقامة البيوت والأكواخ والأعراس، يختلف الأشكال المستطيلة والمربعة والمثلثة، لمختلف الأغراض السكنية والعملية في الحقول والمزارع، وخاصة إبان فترة القبط ومواسم الحصاد وجني محصول التمر.

العوامل الأمنية: تمثل الجدران العالية، صفة معمارية أساسية من صفات البيت العربي الاسلامي، وذلك لتلبية المتطلبات الأمنية، بكل منزل على حدة، وبالتجمع السكاني ككل مثلاً بالحلي.

أما الأشكال الجمالية، المصنوعة من الخشب المزخرف والمحفور والمنضد والمظلل، فيجري وضعها على النوافذ والفتحات لتوفير الحد الأقصى من الخصوصية



لعت الأقواس دوراً مميزاً في التراث المعماري المحلي، سواء على شكل منفرد، أو على شكل ثنائي أو ثلاثي أو أكثر.

لأهل المنزل، في الوقت الذي تسمح فيه بنفاذ الهواء النقي وأشعة الشمس الى الداخل .
وتتعدد اسماء الزخارف الخشبية . فهناك «المشربيات» و «الشناشيل» و «الشيش» والرواس، وغيرها الكثير من الأشكال والإطارات الخشبية، التي تلبى مطالب عملية وجمالية في آن واحد .
ويؤلف الحي التقليدي عبر ترابط وتراص بيوته وحدة معمارية متكاملة من الداخل والخارج فله طرقاته وأبوابه الرئيسية التي يتم غلقها وفتحها حسب ظروف الأمن السائدة في كل وقت مما يعكس أهمية العامل الأمني في بناء التجمعات السكانية التقليدية .

إستلهاهم التراث المعماري

واكب سنوات التوسع العمراني الكبير الذي شهدته مناطق ومدن المملكة، استخدام أنماط معمارية مختلفة وغير متجانسة، مما أفقد المدينة العربية شكلها المعماري المميز، وتشهد السنوات الأخيرة اتجاها معماريا جديدا يحاول المزاوجة بين أشكال العمارة الحديثة وفنون العمارة الاسلامية . ولقد تعدى الاهتمام بالتراث المعماري، حدود الدراسات والأبحاث الأكاديمية الى الاهتمام الرسمي والشعبي، حيث يحاول المصممون المعماريون إعادة اكتشاف عناصر الجمال والقوة، التي لا زالت ماثلة امام أعيننا في النماذج المعمارية الكبرى التي خلفها التاريخ، وربطها وظيفيا وجماليا بالفس المعماري الحديث . في محاولة لتطوير الحس المعماري في البلاد باستخدام وسائل التقنية الجديدة، في ثوب معماري إسلامي جديد . وقد أخذت بعض المكاتب الهندسية بالمملكة على عاتقها هذه المهمة، وبرزت بالفعل نماذج معمارية تحوي كل عناصر المانة والجمال، والخصوصية الثقافية معا، مما يبشر بولادة حركة عمرانية جديدة ذات ملامح معمارية محلية، تعيد للمدينة العربية شخصيتها المميزة، التي كادت ان تفقدها في خضم التطورات الكاسحة التي شهدتها في السنوات الأخيرة □



لا يمكن ان ننسى دور التراث المعماري في تشكيل هوية المدينة
مع حقله متعدد الجوانب

القصص الرمزية في



بقلم: الأستاذ محمد قطب عبد العال/ مكة المكرمة

بالحديث القصص القرآني على نوعين : نسوع ورد انطلاقاً من قوله تعالى : ﴿ نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴾ (١). ويسرد هذا الجانب القصصي أخبار الأنبياء والرسل والأمم الغابرة وما لقيه الرسل من تكذيب وصد وما حاق بالأمم الغابرة من ألوان العذاب والتنكيل الشديد بهم .

ولقد سبق هذا النوع من القصص لتحقيق أغراض دينية كإبراز جوهر الرسائل السماوية الداعية إلى الوحدةانية وبيان أن الرسل في دعوتهم سلسلة واحدة منذ آدم عليه السلام وحتى محمد ﷺ . وما من نبي إلا وجاء بنوهر هذه الدعوة إلى التوحيد الخالص ، بل وتكاد تكون العبارة واحدة في الصياغة والمعنى . فالعبارة القرآنية الكريمة ﴿ مَا لَكُمْ مِنْ آلِهِ غَيْرِهِ ﴾ ، وردت على لسان الأنبياء بلا استثناء . قال تعالى : ﴿ وَإِلَى عَادِ أَخَاهُمْ هُودًا ، قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ آلِهِ غَيْرِهِ ، أَفَلَا تَتَّقُونَ ﴾ (٢) . فالتوحيد أساس العقيدة « يتنبرك فيه جميع الأنبياء في جميع الأديان ، وترد قصصهم محتمة في هذا السيف لتأكيد ذلك الغرض الخاص » (٣) .

ولنوع الثاني من قصص القرآن يتضمن جانباً إشارياً رمزياً يتعلق بحدوث وقصص قد وقعت لمسلمين تحتاج إلى القول الفصل وتسنط برؤى القرآن الكريم ليس فيها الحكم وتشريع ، وكشف حقائق انوقف وأسرارها . كحادث في حديث الإفك ، أو التلانة الذين حنقوا ، أو ماوريات اليهود في المدينة ، أو عرووات الرسول ﷺ ، وغير ذلك من المواقف التي تعرض لها المسلمون . وهذا جانب طويل عريض في القصة إشارية الرمزية . ونعني نوع من القصص الإشاري الرمزي حاء متوث في القصص التاريخية يحمل معنى رمزياً عميقاً يستدعي البحث والتأويل لإدراك المغزى والمهدف الديني .. وهو مرادنا في الدراسة . والرمز في اللغة هو الإيحاء والإشارة للإفهام بغير كلام . وقد يرد الرمز في الكلام وفي ثناياه ، ليكشف عن المعنى المراد الإيحاء إليه ، ومن ثم تنشط المدارك العقلية للغوص وراءه . ذلك لأن الكلام المسرود « يحمل مضامين

١ - « يوسف » آية / ٣

٢ - « الاعراف » آية / ٦٥

٣ - « التصوير الفني » لسيد قطب ، ص / ١٤٩

متخفية في أطوائه لا يندو منها إلا رموز وإشارات خفية»^(٤) حيث نستدل بها على تلك المضامين المرادة في الحقيقة. وهذا الجانب المتخفي في سياق العبارات عبر السرد الفني هو في الواقع منطقة رمزية.. تحمل الإشارة الموحية لفك الرمز الإشاري الوارد في السياق.. ولعل قصة «البقرة».. خير نموذج لهذا النوع من القصص الرمزية.. والإشارة إلى البقرة كرمز يحمل معنى عميقا تدل عليه الإشارة المتكررة في السياق القرآني.. «فالإشارة هنا إلى محسوس خارجي، ولكنها في الدلالة تكتسب أهمية في الحدث لأنها أصبحت بؤرته ومحوره، وتصبح العلاقة، ليست علاقة تشابيهية بقدر ما هي إدراك للمغزى الخفي»^(٥).

ولقد وردت القصة في سورة «البقرة» تلك السورة الطويلة التي سميت باسمها.. إشارة إلى مدى العمق الرمزي الذي تحمله البقرة كإشارة إلى معنى عميق يتصل بالتشريع والأحكام. ولقد حكمت الآيات الكريمة القصة من قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُذْبَحُوا بَقَرَةً، قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُؤًا، قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾. إلى قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ. فَقُلْنَا اضْرِبُوهُ بَعْضَهَا كَذَلِكَ يُحْيِي اللَّهُ الْمَوْتَى وَيُرِيكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾^(٦).

والقصة تدور حول رمز حيواني وهو البقرة. ولقد تناولت كتب التفسير جانبين من القصة، كل جانب يغطي موقفا من القصة بحيث يتبدى لنا المعنى العميق، ويكشف لنا السر من وراء الرمز. والجانب الأول يدور حول رجل بالغ الغنى.. من بني إسرائيل لا ولد له، فاستعجل وارثه قتله ليأخذ ماله، وتظاهر بأنه يطالب بدم القتل أو دية القتل.

وعن ابن عباس: كان رجل في بني إسرائيل كثير المال وله بنو أخ يتمنون موته ليرثوه فعمد أحدهم فقتله في الليل، فلما أصبح الناس اختصموا فيه، وجاء ابن أخيه فجعل يصرخ ويتظلم فقالوا: ما لكم تختصمون ولا تأتون نبي الله. فجاء ابن أخيه فشكا أمر عمه إلى رسول الله موسى. فقال موسى عليه السلام: انشد الله

٤ - «القصص القرآني في منظومه ومفهومه» - عبد الكريم الخطيب، ص ٣٤١

٥ - «الصور الأدبية» د. مصطفى ناصف، ص ١٥٤.

٦ - سورة «البقرة»، الآيات ٦٧ - ٧٣.

رجلا عنده علم من أمر هذا القتل إلا أعلمنا به. فلم يكن عند أحد منهم علم منه. فسألوه أن يسأل في هذه القضية ربه عز وجل، فسأل ربه عز وجل في ذلك فأمره الله أن يأمرهم بذبح البقرة^(٧).

والجانب الثاني الذي يكمل بناء القصة ويكشف عن بعض معانيها المستترة يتمثل في الولد الصالح الذي كان بارا بأبيه وكان يملك هذه البقرة الموصوفة، فلما وجدها القوم المتخاصمون عنده ساوموه عليها وتزايدوا عليها حتى اشتروها بوزنها ذهبا..

يقول الزمخشري «رُوي أنه كان في بني إسرائيل شيخ صالح له عجلة فأتى بها الغيضة وقال: اللهم اني استودعكها لابني حتى يكبر، وكان بَرًا بوالديه.. فشئت وكانت من أحسن البقر وأسمه، فساوموها اليتيم حتى اشتروها بملء مسكها ذهبا»^(٨).

والقصة تكشف عن دلالات رمزية وإنشائية متعددة.. فهي تدل على طبيعة بني إسرائيل المشككة وعدم استجابتهم للتكاليف، وتلمس الحجاج والسخرية المنبعثة من قلوبهم الغليظة وألستهم الحداد. ولقد ضيقوا على أنفسهم دائرة الاختيار وكان الأمر في سعة. فأصبحوا مكلفين بأن يبحثوا عن بقرة محددة تحديدا قاطعا. ولقد كشف الحوار عن هذه الطبيعة الشكسية: - ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة.

* أتتربأ بنا يا موسى وتسفه عقولنا!
- أعوذ بالله أن أكون مستهزئا بكم.
* ما البقرة التي تريدنا أن نذبحها، فالبقرة كثير!
- هي وسط بين الكبر والصغر.
* فلتبين لنا ما لونها.. أهى من جنس البقر ولونه؟!
- هي بقرة صفراء شديدة الصفرة تسر الناظرين.
* إننا في حاجة إلى تحديد أكثر فلا عمر البقرة كاف ولا لونها!!

- هي بقرة لم تسخر لحراث الأرض ولا لسقاية الزرع.. مبرأة من العيوب ولا شية فيها.
* الآن جئت بالحق، وانتهى الغموض الذي اكتنف الأمر كله.

ولقد دلت القصة في مستواها العميق على قدرة الله وحقيقة البعث وطبيعة الموت والحياة. وتلاءم سياق الأداء القرآني مع تلك الثقل الدينية حيث تحول الأداء

٧ - «قصص الأنبياء» - ابن كثير، ص ١٢٥ - ١٢٦.

٨ - «الكشاف» ج ١/ ٧٥.

من سرد الحكاية الى استخدام الخطاب ليكشف عما يكتنفه الرمز - البقرة - من معنى دلالي حيث ظهر الحق على لسان القتيل، وتجسدت أمامهم آية البعث بعد الموت، وكان ذبح البقرة هو الوسيلة لإبراز تلك الآية الإلهية. وكان الإحياء عبر بضعة من البقرة. قال تعالى: ﴿فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيي الله الموتى ويريكم آياته﴾.

«وما في البضعة حياة ولا قدرة على الإحياء. إنما هي مجرد وسيلة ظاهرة تكشف لهم عن قدرة الله، التي لا يعرف البشر كيف تعمل، فهم يشاهدون آثارها، ولا يدركون كنهها»^(٩). وكطبيعة الرمز، فقد بدأت القصة بداية تثير الشوق، فثمة مجهول لا نعرفه، وثمة حوارات تدور حول محسوس ظاهري، ولكن الباطن مغيب ولم تسفر القصة عنه إلا في سياقها الطبيعي ومكانته الدالة عليه. وبين البدء والمنتى ثمة فجوات - كطبيعة المنهج القرآني في القصص - يستطيع الخيال البشري ان يملأها حيث ندرك طبيعة النبي الصابر على لجاج القوم وطبيعة بني إسرائيل الشاكة المندهشة، الباحثة في لثاث عن شيء مادي يفضي في النهاية الى أمر معنوي.

والتشويق مسك أنفاس القوم وأنظارهم وقبض على مشاعرهم الداخلية. فالواقعة - قتل النفس - جرت قبل الأمر بذبح البقرة، وان وردت في الذكر بعده، وذلك مدعاة الى التشويق والرغبة في معرفة سبب الذبح، «وغير الترتيب لتكرير التوبيخ وتثنية التقرير كما قال ابو السعود»^(١٠). وان كل ما قص من قصص بني إسرائيل إنما قص تعديدا لما وجد منهم من الجنايات وتقريعا لهم عليها. وهاتان قصتان كل واحدة منهما مستقلة بنوع من التقرير، وإن كانتا متصلتين متحدتين «فالأولى لتقريعهم على الاستهزاء وترك المسارعة الى الامتثال، والثانية للتقريع على قتل النفس المحرمة وما يتبعه من الآية العظيمة، وإنما قدّمت قصة الأمر بذبح البقرة على ذكر القتل لأنه لو عمل على عكسه لكانت قصة واحدة ولذهب الغرض في تثنية التقرير»^(١١). والقصة الرمزية التي استخدمت الرمز الحسي أداة فعّالة في مجريات الحدث، تستدعي

٩ - «الظلال» - سيد قطب، مجلد ١ - ص ٨٠.

١٠ - «صفوة التفسير» ج ١ - ص ٦٩.

١١ - الكشف ج ١ ص ٧٦.

التخيل والتجسيم وعمق التصوير لتشكيل الفكرة المجردة تشكيلا يتلاءم مع مدركات الانسان. فالبقرة تجسيد لموقف قصصي تولدت منه أحكام تشريعية. والرمز فيها هو البنية الحية في الحدث كله. فالبقرة نستطيع ان نقف عندها ونلم بهيكلها وصفاتها ولكنها في القصة ليست هذا الشكل الخارجي فقط وإنما هي رمز وإشارة الى المعنى العميق الذي يحمل تشريعا، ويبرز آية، ويعتني بقصة بشرية، تثير الوجدان وتوضح بعضا من أنماط السلوك الفاسد الذي يردعه العقاب، ويتوجب معه القصاص. ومن ثم فإن لفظ البقرة ينتهي في الواقع المادي بمجرد التعرف اليه، لخلوصه من الشكل الخارجي واقتربه من المعنى، لتظل برمزيتها قائمة وفاعلة بما تشعه من دلالات ومعان.

والمجدد الرمز كثيرا من المعاني والمشاعر والأحكام وأنماط السلوك، ومن ثم فهو وسيلة وظيفية في كل فن عظيم. ذلك انه من سمات الأداء القرآني في القصة اتباع طريقة تصوير المعاني الذهنية والحالات النفسية في صور حسية، حتى تبدو كأنها حاضرة شاخصة. وهذه الطريقة التعبيرية «تخاطب الحس والوجدان، وتصل الى النفس من منافذ شتى، ومن الحواس بالتخيل، ومن الحس عن طريق الحواس، ومن الوجدان المنفصل بالأصداء والأضواء.. ويكون الذهن منفذا واحدا من منافذها الكثيرة الى النفس»^(١٢). وجو القصة مشبع بالخوارق التي تتمثل في إحياء القتيل. والبعث بعد الموت يؤلف ركنا أساسيا في بناء العقيدة. وبابتعاد الانسان عن هذه الفكرة الإيمانية تتوحش فيه المسالك. ولا شك ان القصة تكشف عن طبع يهودي ورث روح التمرد والنفاق والاستهزاء، ودأب على الفتنة والدس. وصدق فيهم قول رسول الله ﷺ: «لو اعترضوا ادنى بقرة فذبحوها لكفّتهم»، ولكن شددوا فشدد الله عليهم». ودراسة الإشارات الرمزية في القصة القرآنية يكشف عن علاقة الشعور الديني بالعاطفة وارتباط الجانب العقيدي بالنفسي. والقرآن يتخذ الأسلوب الحكيم المعجز للتدريب والتعليم والتربية ويشير في المسلم كوامه الإدراكية العاقلة فيجعله يواجه مشاكله المختلفة ويتصدى لها في ضوء ما أبرزه القرآن من قيم وأحكام وتوجيهات □

١٢ - «التصوير الفني» لسيد قطب، ص ٢٤٢.

الأساليب العربية وشوائب الأساليب المترجمة

بقلم: د. صاحب جعفر أبو جناح / بغداد

فيعطي ما تعطيه كلمة « كذلك ». ومعنى « ايضا »
الحرفي : عودا .

وتبدو هذه المفردة - على شيوعها وتداولها
الواسع - كما لو كانت كلمة جامدة ملازمة لصيغة
النصب بصفتها مفعولا مطلقا يحشر في زمرة طائفة من
المصادر السماعية من نحو : دوايك ولييك وحنانيك ،
ومن نحو قولنا : لطفنا ومعذرة ورجاء ونحوها .

والمألوف في أساليب العربية الفصيحة ان يقال :
وليس التمكن معنى تحتاج العرب الى بيانه واعلام
المخاطب به ايضا .

ويقودنا التفكير والتأمل في هذه العبارة وامثالها من
الاساليب غير المعروفة عن فصحاء العرب ، ولا عن النمط
المعتاد لنظام الجملة العربية في الشعر أو في النثر ، الى ان
نلمح - تقديرا - الأثر المبكر لترجمة العلوم العقلية
والفلسفية الى العربية منذ النصف الأول من القرن الثاني
الهجري ، وتأثير النصوص المترجمة في ادخال الأساليب
الغريبة على العربية . وعلى نظام الجملة فيها ، لا سيما اذا
عرفنا مدى شيوع هذه العلوم ، وما ترجم عنها من
نصوص لدى الدارسين العرب والأوساط العلمية ، على
اتساع دوائرها وتنوع اهتماماتها .

سنوات خلت استوقفتني عبارة في نص
قديم كتبه اللغوي المحدث الإمام ابو
القاسم السهيلي الاندلسي المتوفى سنة ٥٨١ هـ يحلل فيه
ظاهرة منع الصرف (التنوين) في العربية ، ويناقش
نظرية النحاة العرب في تفسيرها .

تقول العبارة : فان العرب لا تريد ان تشعر
المخاطب بتمكن اسم ، ولا ايضا التمكن معنى نحتاج الى
بيانه ، واعلام المخاطب به^(١) .

وحين تكررت مراجعتي للنص المتقدم لدواعي
البحث والدراسة ازددت توقفا عند هذه العبارة التي
احسست انها ليست من المؤلف في اساليب العربية
الفصيحة ، أو في اساليب الكتاب المتقدمين .

والغريب في هذه العبارة ان كلمة « ايضا »
تقدمت ، مسبوقة بلا النافية ، على بقية عناصر الجملة
التي هي جزء منها .

ويقتضي شرط الفصاحة ان تأتي « ايضا » في
نهاية الجملة بصفقتها مصدرا للفعل « أض » بمعنى عاد ،
الذي اندثر في الاستعمال ، ولم يبق غير مصدره الذي
يؤدي وظيفة المفعول المطلق المؤكد لما قبله من الكلام ،

١ - امالي السهيلي - ت د . محمد ابراهيم البنا - القاهرة ١٩٧٠ م / ص

يعزز هذا الاعتقاد اننا وجدنا العبارة نفسها في ترجمة متى بن يونس (ت ٣٢٨ هـ) لكتاب الشعر لأرسطو، حيث يقول: وذلك انه ليس لنا ان نسمي تشارك حكايات وتشبيهات سوفرون وكسانرخس والأقاويل المنسوبة الى سقراط، ولا ايضا ان جعل الانسان تشبيهه وحكايته بالأوزان الثلاثة، أو هو هذه التي يقال لها الغايا^(٢).

هذه العبارة المضطربة الركيكة في ترجمة متى بن يونس يظهر فيها بصورة جلية الأثر المربك للتقيد بحرفية النص اليوناني وعدم التحرر من مواضعه الاسلوبية ونظام الجملة فيه. يضاف اليه عدم تمكن يونس من العربية التي يترجم اليها، وهو ما تشهد به عبارته، ويقرره ايضا الاستاذ الدكتور شكري عياد، الذي درس الكتاب، اصلا وترجمة، دراسة تحليلية متأنية، ثم أعاد ترجمته مجددا.

وكانت ترجمة الدكتور عياد للعبارة السالفة على النحو التالي: فليس لدينا تسمية عامة لمشاهد سوفرون وكسانرخس ومحاورات سقراط، ولا لما قد يعمل من المحاكاة في العروض الثلاثي أو الاليجي أو غيرهما من الأعاريض^(٣).

ولا يخفى ما بين العبارتين من فرق عظيم. ولكن عبارة «ولا ايضا» التي ابتدعها متى ظلت تتردد في اساليب الكتاب على نحو ما وجدناه عند السهيلي الاندلسي، وعلى نحو ما نجده في ايامنا هذه من شيوع عبارة «ليس فقط» على نحو واسع النطاق، وهي عبارة ليست من العربية الفصيحة في شيء؛ لأن «ليس» لم تقتصر في تاريخها الطويل في اللغة العربية بكلمة «فقط» لا بصفة اسم ولا بصفة خبر، وهي ليست غير ترجمة حرفية لعبارة – Not only.

٢ - كتاب ارسطو في الشعر - ت د. شكري عياد - القاهرة ١٩٦٧ م

فحين يكتب كاتب: «ان اهمية استصلاح الأرض ليس فقط من الناحية الاقتصادية...» يكون قد وضع «فقط» موضع اسم «ليس» وهو ما لا وجه له في العربية. وصوابه أن يقول: ان اهمية استصلاح الأرض ليست من الناحية الاقتصادية فقط، أو: فحسب، وهما بمعنى واحد. وبهذا يتضح الأثر الضار للتقيد الحرفي بنظام الجملة في اللغة المترجم عنها، وما يترتب عليه من افساد العبارة العربية وارباك نظامها إرباكا غالبا ما يكون محلا لصدف فواعده، وسلامه مضمونها.

في العبارة المترجمة التالية: وقد لاحظ بروين انه في هذه الحكايات على الرغم من تغير اسماء وخواص الشخصيات، الا ان الوظائف لم تتغير^(٤).

في هذه العبارة لا نجد خبر «ان» المفتوحة اضمرة. فجملة: «الا ان الوظائف لم تتغير»، لا تصلح ان تكون خبرا لها، لأنها جملة استدراكية، وان جاءت بصيغة الاستثناء، وهو من التجاوزات الاسلوبية الشائعة، فضلا عن ان استخدام ضمير الشأن «الهاء» اسما لأن، لا مبرر له.

وصوب العبارة وسقمها ان يصاغ على النحو التالي: وقد لاحظ بروين ان الوظائف في هذه الحكايات لم تتغير على الرغم من تغير اسماء الشخصيات وخواصها.

وبذلك نكون عناصر الجملة قد شغلت مواقعها ملائمة، وسنكمت وصانفها محصنة لها. لكن التقيد الحرفي في ترجمة النصوص والعبارات الاجنبية ينجم عنه، لا محالة، مثل هذه الآثار الضارة لأساليب العربية المخلة بشروط الفصاحة فيها.

ان التأثير المربك لنظام الجملة العربية واساليبها الناجم عن التقيد الحرفي بنظام الجملة الاجنبية ونسقتها يتجلى في اوضح صورة في النص التالي: «يصنف التعريف السالف حكايات البخلاء باعتبارها مجموعة من

٤ - بناء النص التراثي - د. فديوى مالطي - دار افاق عربية - بغداد

ولكننا نجد من يقول : فقد اهتم العلماء بهذه المشكلة في السنوات الأخيرة خاصة وان كثيرا من الظواهر الطبيعية، بل وحتى الظواهر الحضارية يعتمد تفسيرها اعتمادا يكاد يكون كليا على معرفة مستوى مياه المحيطات في الماضي، والتنبؤ باحتمالات المستقبل^(٦).

يمكن ان يستخدم الكاتب «لا سيما ان» مكان «خاصة وان» لأن هذا ليس موضع استعمال «خاصة» واقحام الواو هنا بعد «خاصة» لا معنى له، فضلا عن ان عبارة «بل وحتى» ليست من العربية في شيء، لا من قريب ولا من بعيد؛ لأن «بل» حرف للاضراب يأتي بعد نفي أو شبه نفي، وليس في هذه الجملة اثر لنفي، وان حتى حرف عطف يفيد انتهاء الغاية، وليس هذا مظهر يفيد الغاية، كما ان الكاتب لا يريد ان ينفي اعتماد تفسير الظواهر الطبيعية اعتمادا يكاد يكون كليا على معرفة مستوى مياه المحيطات في الماضي، بل يريد ان يضيف اليه اعتماد تفسير الظواهر الحضارية ايضا اعتمادا يكاد يكون كليا على معرفة مستوى مياه المحيطات في الماضي، وهذا يقتضي العطف الموجب لا العطف السالب المتمثل في الاضراب الذي تفيد «بل» في العربية. ولعل صواب العبارة ان تصاغ على النحو الآتي : لا سيما ان كثيرا من الظواهر الطبيعية، فضلا عن الظواهر الحضارية، يعتمد تفسيرها اعتمادا يكاد يكون كليا... الخ» وبهذا نكون قد تجنبنا التناقض الناتج عن اقتران معنى الاضراب الذي تفيد «بل» بمعنى انتهاء الغاية الذي تفيد «حتى» العاطفة.

ولعل في هذه الملاحظات اليسيرة ونحوها مما يكتبه المعنيون بسلامة العربية بقصد رصد الاساليب الغريبة والشوائب الدخيلة، وسيلة نافعة لأن يتجنب كتابنا و مترجمونا مزلق الوهم ومواضع الاضطراب في كتاباتهم، مما ينجم عنه غالبا تشويه نقاء العربية وصفاء اساليبها البيانية □

الوحدات الأدبية التي - برغم اختلافها من حيث الشكل أو التنظيم - الا انها جميعا تعتمد على الاحداث التي مهما يكن تنوعها، فهي تقوم على اساس واحد مشترك، هو انها جميعا تمثل صفة البخل أو طبيعة الشخص البخيل^(٥).

في هذا النص لا نجد صلة للموصول «التي» فجملة «الا انها جميعا تعتمد على الاحداث» لا تصلح ان تكون صلة له، لأنها جملة استدراكية، وقد جاءت بصيغة الاستثناء، وهو من انماط الخلط الاسلوبي الشائع، فضلا عن انه فصل بين الاسم الموصول وصلته بعبارة معترضة ليس هذا موضعها الملائم. كما ان الاسم الموصول الثاني في العبارة «التي» ظل بدون صلة، وجيء بعده بجملة شرطية لا تصلح ان تكون صلة له؛ لأنها جملة انشائية، وشرط جملة الصلة ان تكون جملة خبرية. وصواب العبارة ان تصاغ على النحو الآتي : يصنف التعريف السالف حكايات البخلاء بصفتها مجموعة من الوحدات الأدبية التي تعتمد جميعا - على الرغم من اختلافها من حيث الشكل او التنظيم - على الاحداث التي تقوم على اساس واحد مشترك مهما يكن تنوعها. هذا الاساس هو انها تمثل جميعا صفة البخل او طبيعة الشخص البخيل.

ان هذه الشوائب والعثرات الاسلوبية وامثالها من نحو قولهم : «خاصة وان» وقولهم : «بل وحتى» وقولهم في لغة الدوريات : هذا العدد لماذا؟ أي : لماذا يصدر هذا العدد الخاص؟ ليست غير آثار واضحة للتقيد الحرفي بالنصوص الاجنبية عند الترجمة، دون مراعاة لنظام الجملة العربية وقواعد التركيب فيها.

فأداة الاستفهام «لماذا» لها الصدارة في الكلام، وهي عادة يستفهم بها عن الحدث لا عن الذات، وان ادراج «بل» التي هي حرف نسق للاضراب، والواو وحتى في سياق واحد امر لا تعرفه العربية في اساليبها.



لِكَيْ تَسْتَفْهَمَ الْوَبَعْضَ طَرَفِ الْوَقَائِدِ مِنْهَا

ترجمة: الدكتور عيسى المصوب/بيت لحم

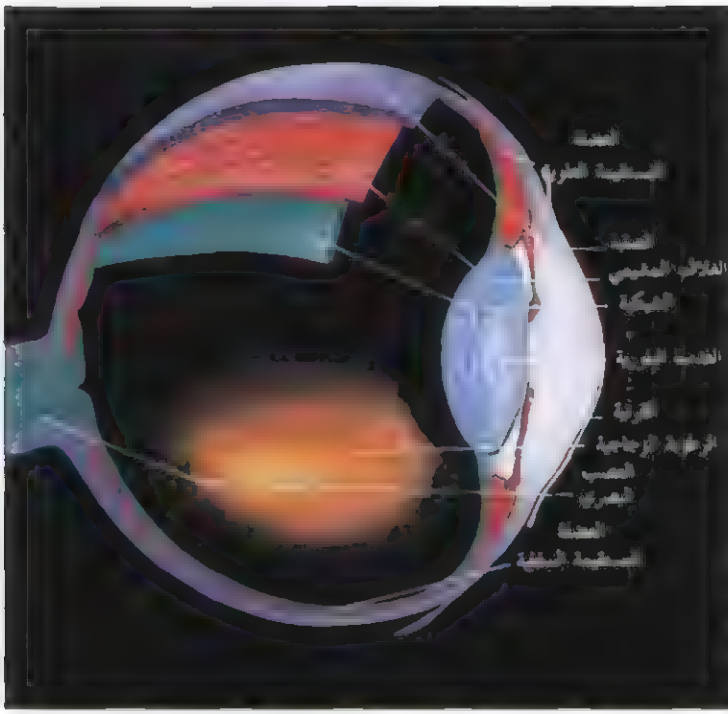
إلا أنه لا يترتب على الإنسان ان يصبح علامة لكي يضعف نظره. فالحاسبون، وعمال المصانع المتعاملون مع الأشياء الصغيرة، وعمال التخريم، وجميع العاملين تقريبا في عمل يقتضي منهم الاقتراب الشديد منه، ومن يشاهدون التلفزيون بكثرة، يتعرضون جميعهم الى حالة الإرهاق البصري.

وحتى أولئك الذين لا يبالغون في استعمال أعينهم يقاسون من مشكلة أخرى ذات خطر كامن أشد بطشا الا وهي تلوث الضوء. وينذرنا العلماء ان الضوء غير الطبيعي الملوث قد يكون خطرا على صحتنا كتلوث الهواء والماء.

ان الانسان مخلوق يعتمد على ضوء الشمس لأنه يستقي منه طاقة الحياة، ولكي يستمتع بأحسن صحة يترتب عليه ان يمتص الطيف الكامل من ضوء الشمس الطبيعي والذي يضم الطيف المرئي والأشعة فوق البنفسجية غير المرئية. (ان هذه الأشعة الطويلة ذات «الضوء الأسمر» هي المهمة للصحة. أما الأشعة فوق البنفسجية ذات الموجة القصيرة، وهي من النوع الموجود في المصابيح الشمسية فهي تقلل من ضوء

عدد الذين يلبسون النظارات الطبية والعدسات اللاصقة بأربعين في المائة من السكان في اميركا عام ١٩٨٣ م، وذلك بالمقارنة مع ثمانية عشر في المائة عام ١٩٣٩ م. وعلى الرغم من أن اطباء العيون يعتقدون ان عامل الوراثة يقوم بدور فعال في هذا المجال، تبين على ضوء هذه الإحصاءات أن هناك سببا آخر لهذه العلة.

اننا نعيش في محيط ضوئي شاذ يُعَرِّض صحتنا للخطر. فالمجتمع الحضاري يختلف اختلافا واضحا عن المحيط الطبيعي المرئي الذي تطور فيه الانسان. وقد صممت أعيننا أصلا للرؤية البعيدة، غير انه في الوقت الحاضر يعمل الكثيرون من الكبار وطلبة المدارس، لساعات عديدة كل يوم وهم قريبون جدا مما يعملون فيه، وهذا بدوره يقود الى نتائج مروعة. فهناك من بين الذين يتفوقون في المدرسة، يجيء تسعة عشر في المئة منهم وهم قصيرو النظر الى المدرسة الابتدائية، ولدى انهاء المدرسة الثانوية يرتفع الرقم الى ثلاثين في المئة تقريبا. وما ان ينهوا تعليمهم الجامعي حتى يكون أربعون في المئة منهم مصابين بقصر النظر.



الشمس الطبيعي). والانسان في حاجة الى امتصاص بعض من ضوء الشمس عن طريق عينيهِ اللتين تحويان كريات الإبصار، وهذا له علاقة كبيرة بموازنة نظام الغدد الصماء، والتحكم في الطرق الأيضية الحيوية، على الرغم من عدم وجود علاقة له بحاسة البصر، إلا أن نظاراتنا الشمسية، والنظارات الطبية، والعدسات اللاصقة، وزجاج النوافذ، ومعظم الموجودات المثبتة في المنازل والمكاتب، لا تسمح بدخول سوى الإضاءة ذات الطيف المحدود.

وعبر آلاف الأجيال نظم الانسان يومه بواسطة الشمس الى حد كبير. فقد كان يخرج من بيته في ضوء الشمس في الصباح، ويعود اليه في المساء. ولكن عند اكتشاف المصباح الكهربائي، أصبح انسان المدينة يعيش داخل الأبواب. وإذا شاهد أشعة الشمس، فمن المرجح ان يكون ذلك في الصباح الباكر، أو في وقت متأخر من بعد الظهر، أثناء ذهابه الى العمل أو الرجوع منه، أي في الساعات التي لا يتوفر فيها الا القليل من الأشعة فوق البنفسجية.

ويعمل معظمنا ايضا في ظروف من الإضاءة الاصطناعية، فأنوار «الفلوريسنت» البيضاء الباردة المستعملة في معظم المكاتب والمصانع والمدارس هي أشد الأضواء اذى. كما انها لا تزودنا الا بالقليل جدا من الأشعة فوق البنفسجية في نسبها عن تلك الموجودة في ضوء الشمس الطبيعي، بالإضافة الى حقيقة تسربها اشعاعا عند أطرافها. ومن جملة خصائصها الطيفية التركيز على الشرائح الخضراء المائلة الى الاصفرار للطيف، بدلا من ان تكون الألوان متوازنة كما هي الحال مع الضوء الشمسي.

فماذا عسى أن تكون النتيجة ؟

قد يكون تأثيرها على طلبة المدارس إما اصابهم بالنشاط على نحو مفرط، والنوم غير السوي، أو اضعاف المقاومة للأمراض المعدية، والانهك، وسرعة الغضب. أما الضوء المتوهج من النوع الذي يقتنيه الناس على الأرجح في بيوتهم، فهو اكثر دفئا وأقل ضررا، ولكنه لا يطلق ايضا الا القليل من الأشعة فوق البنفسجية، أو لا يطلق اي شيء منها. ويجب ان لا

يغيب عن بالنا ان رجاء النوافذ لا يسمح للطيف الكامل لضوء الشمس الطبيعي ان يتسرب منه. ولحسن الحظ هناك اليوم حلول لهذه المشاكل. وبعض الحلول بسيطة لا تعدو تغيير عادات الاضاءة والقراءة.

وليس معنى هذا اننا نحاول تسبب احباط للصغار في دراستهم أو للكبار في تأدية عملهم في المكاتب، كما يقول الدكتور «ريتشارد كريغز»، الرئيس السابق لدائرة معالجة النظر في جامعة نيويورك الحكومية، والمؤلف لكتاب «الابصار الشامل» مع «لورين دسكي»، الا انه من الممكن الحيلولة دون تطور المشكلات اذا اتخذت الإجراءات المناسبة، فعلى سبيل المثال يجب تعليم الأطفال منذ البداية ان يعمدوا باستمرار الى التوقف عن القراءة بين الحين والآخر.

وينطبق هذا ايضا على الكبار. فلا ينبغي على المرء مداومة القراءة اكثر من ١٥ - ٢٠ دقيقة دفعة واحدة بدون رفع نظره والتركيز على شيء بعيد مدة دقيقة على الأقل، مريحا بذلك جهاز التركيز، الذي يعد العامل الرئيسي في تسبب قصر النظر.

وأوضح العالم الامريكي الدكتور «جوزيف شايبرو» ان العضلات الهدبية او المركزة قد تتعرض الى تشنجات بعد بضع ساعات من العمل المركز بدون أخذ فترات من الراحة. ويسبب التشنج زيادة في الضغط مما



ينكسر بمقادير مختلفة، ولا تتركز في مكان واحد. والشخص الذي يعاني من اللانقطية يجد صعوبة في التمييز بين الأحرف والعلامات الموسيقية (النوطة) المتشابهة.

كما ان سطح المكتب الذي يعمل عليه الانسان له أهميته. وغالبا ما يكون السطح منبسطا، مما يضع القارئ في وضع شاذ للعمل. اما الوضع الطبيعي فكائن في إحالة سطح المكتب على زاوية مقدارها ٢٠ درجة، وهو الوضع الطبيعي للانعكاس بالنسبة الى العمل الدقيق. كما انه من المفيد ان يكون سطح المكتب ذا لون فاتح، ذلك ان المكتب الداكن اللون يخلق صراعا بين الكلمات على الصفحة والخلفية الداكنة بحيث يضطر القارئ الى مغادرة مكتبه بصورة غير شعورية.

نمسا الاضاءة أثناء العمل فيجب ان تكون ملائمة كأن لا تكون ضعيفة بحيث تسبب الانهك أو قوية بحيث تضعف التركيز. أما القاعدة العامة التي ينبغي الاسترشاد بها فتكمن في مقدار الراحة التي تتيحها الاضاءة دون ان يغيب عن بالنا ان الانسان في حاجة الى إضاءة عامة (كإضاءة السقف أو المصابيح الطويلة)، بالإضافة الى الإضاءة الموضعية التي يفضل ان تكون قادمة من فوق الكتف الأيسر (اذا كان الانسان ايمن) لكي ترتد من الموضوع الذي هو قيد المعالجة. ولتجنب الظل فإنه يُستحسن عدم العمل امام نافذة أو بشكل مواز لها، أو ان تكون النافذة خلفنا مباشرة.

ويمكن اليوم التحكم الى حد بعيد بنوعية الضوء الذي نرى بواسطته. فالإضاءة الداخلية ذات الطيف التام. والنظارات الطبية والعدسات اللاصقة التي تدخل الطيف التام لضوء الشمس الطبيعي، متوافرة الآن.

يمدد كرة العين مسببا امتدادا محوريا لها: «كرة العين الطويلة». فاذا خففنا الضغط على العضلة المركزية، عن طريق استراحات متكررة، استطعنا منع العضلة من التعرض للتشنج.

ولا يجب على العين ان تريح من تركيزها فحسب، بل يجب على الجسم ان يقوم بذلك. فبقدر ما هو مهم للانسان الاكثار من رفع بصره عن الصفحة التي يقرأها، فتحولاله، وأحد أهدافا طويلة مرة واحدة في الساعة على الأقل هما مهمان أيضا.

ان القوانين نفسها التي تحب مراعاتها في الانطلاق من التركيز تنطبق على مشاهدة التلفزيون. ويجب التأكد من الجلوس على مسافة لاثقة بعيدا عن الجهاز (أي بقدر خمس الى عشر مرات عرض الشاشة خصوصا بالنسبة الى الجهاز الملون الذي يطلق اشعاعا يفوق اشعاع الجهاز الأسود والأبيض). كذلك يجب ان تكون الإنارة عامة وخافتة في الغرفة.

ان الجلسة الجيدة اساسية عندما نقوم بعمل دقيق، فينبغي الجلوس على مقعد منتصب مريح يتيح للظهر انحناء بسيطة بطريقة عادية، فيما تكون القدمان منبسطتين ومستقرتين على الأرض. وبمقتضى ما ذهب اليه الدكتور «كيغنر» فان القراءة المتواصلة في وضع غير مريح قد تسبب ضغطا على عضلات العين، مما يؤدي الى تغير في شكل قرنية العين المكونة من أنسجة مرئية.

وهذا يؤدي بالطبع الى ان تصبح العين لا نقطية، أي أن تصبح كرة العين أقرب الى البيضة منها الى الكرة، وهكذا فان الضوء الذي يسقط على أنحاء مختلفة منها

وبالنسبة للنباتات والحيوانات والناس فقد يكون للضوء قوة الدواء، أو ان يكون مؤذيا كالسم. وقد دلت عقود من البحث في البيولوجيا الضوئية في الولايات المتحدة وبلدان أخرى، وخصوصا في الاتحاد السوفيتي، على ان الموجات الطويلة المختلفة من الضوء التي تتلقاها العينان لها تأثير كبير على كيمياء الجسم (وفي الاتحاد السوفيتي يُطلب من عمال المناجم التعرض الى الأشعة فوق البنفسجية ١٥ دقيقة يوميا لحمايتهم من مرض الرئة الأسود)، فهي تؤثر على وظيفة جهاز الغدد الصماء، وامتصاص الكالسيوم في الامعاء (وهذا مهم بالنسبة الى الاطفال الذين هم في طور النمو)، ومهم ايضا للكبار للحيلولة دون تكسر العظام، وللنمو الجنسي ومقاومة الزكام والعدوى الفيروسية. ويثبت خبراء الحيوان ان الاضاءة ذات الطيف المحدود تزيد من معدل نمو الاورام، الامر الذي قد تكون له تأثيراته الهامة في التغلب على السرطان.

ان ممارسة المعالجة الضوئية هي من الفاعلية بحيث أصبحت اليوم العلاج المفضل في المستشفيات لحالات اليرقان الذي قضى على حياة الكثير من المواليد الذين لم يكتمل موعد الحمل بهم.



الجدير ملاحظته ان النشاط الزائد عن الحد عند طلبة المدارس نقص بشكل محدود، وبدون استعمال مهندات، وذلك عند اجراء تجربة في الصفوف الأولى في احدى مدارس فلوريدا حينما استبدلت الأضواء البيض باضاءة تامة الطيف.

فهل يترتب على الانسان ان يكون مجهزا باضاءة تامة الطيف في بيته؟ يوافق الطبيب «شابيرو» و «كريغز» على هذا ما لم يستطع الانسان ان يخرج الى الخارج مدة ساعة أو ساعتين كل يوم. ومن المفضل ان يجري هذا ما بين الساعة الحادية عشرة والرابعة من اجل الحصول على فوائد الأشعة فوق البنفسجية الطبيعية. وعينا ان نتذكر ان النظارات الطبية، والنظارات اللاصقة لا تسمح الا للضوء ذي الطيف المحدود من الدخول الى العين.

وهذا انذار آخر حول النظارات الشمسية: انها قد تكون خطيرة على الصحة. ويجب على الانسان ان لا يستعملها الا اذا واجه ظروفًا طويلة من الوهج، كما يحدث على الشاطئ أو على الثلج. ولكن اذا لبسها الانسان دائما فانها تحجب عن عينيه اشعة الشمس الهامة للصحة. وفوق كل هذا يجب تجنب العدسات الأنينة ذات الألوان الفاتحة الموجودة على الطرفين كالأحمر والأزرق اللطيف. فهذه لا تحمي العينين بشكل لائق فحسب، بل انها تجعلك تشعر بالمرض. وأسوأ هذه النظارات هي ما كانت وردية حمراء. وقد اشار الدكتور «جون أوت» في كتابه «الصحة والضوء» الى ان اللون الأحمر الوردي في النظارات أو الأنابيب البيض يجعل الحيوانات والناس عدوانيين سريعى الغضب ومشاكسين. وعندما أزيلت هذه الأضواء تغير مسلكهم.

ان النظارات الوحيدة المأمونة هي الرمادية والخضر، التي تعتم الألوان جميعها الى نفس الحد، ولكنها لا تغير علامات الالوان بالنسبة لبعضها بعضا. ويجب التأكد من ان تكون العدسات ملساء خالية من اية خدوش مما يؤثر على قوة البصر. وعلى وجه العموم يجب نزع النظارات الشمسية ما دام الانسان مرتاحا بدونها □

الكيميائي الصناعي

ودوره في التنمية الصناعية في المملكة

بقلم: د. داود سليمان رضوان/الظهران



الكيميائي الصناعي أكثر الأشخاص العاملين التصاقاً بالعملية الصناعية.

رجب ١٤٠٧ هـ في رحاب جامعة الملك سعود. وقد استحوذ النقاش آنذاك حول مضمون الكيميائي الصناعي، على قدر كبير من الاهتمام. وليس هناك من شك في ان النقاش حول هذا المضمون «الكيميائي الصناعي» سيشغل حيزاً من الاجتهادات، التي قد تتباين في أغلب الأحيان. وقد يكون سبب هذا التباين عدم استقرار الرأي، بصورة نهائية، حول هذا المضمون وتداخل المفاهيم التي ينبغي أن تميز بين منهج الكيميائي الصناعية ومنهج الكيميائي العامة، وكذلك المتطلبات التي ينبغي ان يفي بها الكيميائي الصناعي وطريقة تأهيله وإعداده للقيام بما هو مطالب به، في أماكن عمله في

ينعقد في الفترة من ٥ الى ٧ شعبان ١٤٠٩ هـ في رحاب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن اللقاء الوطني الثالث للكيميائيين السعوديين تحت شعار «الكيمياء في خدمة التنمية». ويشارك في هذا اللقاء مراكز البحوث في المملكة ودول الخليج العربية وعدد كبير من الكيميائيين. كما يشتمل برنامج هذا اللقاء على العديد من موضوعات البحوث العلمية التي تتناول مجالات متعددة ومتنوعة ذات دلالات عميقة على مقدار الوعي بأهمية دور الكيميائي والكيميائيين في النهضة الصناعية في المملكة. وتجدر الإشارة الى ان اللقاء الثاني للكيميائيين السعوديين قد انعقد في الفترة من ٧ إلى ٩

تتضمن كذلك التطبيقات الصناعية الممكنة والكيفيات المتاحة ، للاستفادة من المادة العملية ، والتعرف إلى مجمل أبعادها الفنية والاقتصادية .

الكيمياء الصناعية والكيميائي الصناعي

عادة ما يبنى منهج دراسة الكيمياء العامة على تقديم هذه المادة في صورة مقتطفات تشكل قاعدة عريضة لمجالات الكيمياء المعروفة مثل الكيمياء غير العضوية والتحليلية ، والكيمياء العضوية ، والكيمياء الفيزيائية . وتتداخل موضوعات الدراسة في هذه الشعب في كثير من الحالات . فمثلا يدرس الطالب حركية وماهية التفاعلات الكيميائية في منهج الكيمياء الفيزيائية وكذلك العضوية وغير العضوية . وهو أثناء دراسته يقتطف بين كل مساق مجموعة من المعارف الأساسية ليكوّن معرفته الكيميائية ذات القاعدة العريضة . وبالمقابل فإنه لا يتسنى له التعرف إلى التطبيقات الصناعية لهذه الحركية للتفاعلات الكيميائية أيا كان نوعها .

كما ان منهج الدراسة العامة للكيمياء لا يرسّخ ، في كثير من الأحيان ، لدى الدارس لهذه المادة ، القناعة بأن الكيمياء بوجه عام ما هي إلا صنعة وهي ترمي ، بصورة أساسية ، الى تصنيع مواد جديدة من أخرى معروفة أو مواد ذات قيمة اقتصادية أكبر من مواد أرخص أو أقل قيمة اقتصادية . وهنا يأتي دور الكيمياء الصناعية التي تكمل هذا النقص في منهاج الكيمياء العامة . حيث يتم من خلال دراسة الكيمياء الصناعية ترسيخ هذا المفهوم . لهذا ينبغي التأكيد على أن الكيمياء الصناعية ليست مجرد تسمية لإحدى المساقات الدراسية التي يضمها منهاج الكيمياء . وهي ، أي «الكيمياء الصناعية» ، ليست مجرد تحقيق رغبة في تنويع المساقات الدراسية . فهذا المساق ينبغي ان يكون له هدف ومضمون ومحتوى يعمل على ترسيخ كون الكيمياء صنعة لها أصولها وأبعادها الفنية والاقتصادية .

المؤسسات الصناعية ، سواء أكان ذلك العمل في مجال إدارة العملية الانتاجية على قدم المساواة مع زملائه من العنصر الفني ، أم في مجال إدارة مراقبة الجودة الصناعية « السيطرة النوعية » التي تجعله في مقدمة العاملين على تطوير وتطوير العملية الصناعية لتنمية العملية الانتاجية وصيانة آلاتها والحفاظ على موادها .

أهمية الكيمياء والكيميائيين في التنمية الصناعية في المملكة

يرجع الاهتمام المتزايد بالبحث في مضمون الكيميائي الصناعي الى ارتفاع نسبة الكيميائيين العاملين بين العناصر الفنية في المراكز الصناعية الذين يضطلعون بمسؤولية إدارة عجلة الانتاج وصيانة آلاته ومواده ، وكذلك الى ارتفاع نسبة العملية الصناعية التي تشكل الكيمياء محورها ومركز ثقلها . وبإمكان المرء تبين ذلك من القائه نظرة على مجمل أنشطة النهضة الصناعية في المملكة والتي بوشر بغرس جذورها ويؤمل لها الديمومة والتطور والنماء المستمر . وباختصار تتركز التنمية الصناعية في المملكة بصورة رئيسية في القطاعات الثلاثة التالية :

- قطاع صناعة النفط بما يشتمل عليه من عمليات استكشاف واستخراج وتكرير البترول .
- قطاع تحلية المياه المالحة وتوليد الطاقة الكهربائية .
- قطاع الصناعة البتروكيميائية .

وفي جميع هذه القطاعات تشكل العمليات الكيميائية ما لا يقل عن ٨٠٪ من مجمل العمليات الصناعية . وتسهم المعرفة الكيميائية إسهاماً فعالاً في إدارة عجلة هذه العمليات وتطويرها في القطاعات الثلاثة .

على أن المعرفة الكيميائية المطلوبة ، للقيام بهذه المهمة ذات نوعية خاصة . فهي بجانب كونها تشتمل على معرفة الأسس العريضة للموضوعات الدراسية للكيمياء ،

والكيميائي الصناعي هو الذي يُفترض أنه درس منهاج الكيمياء الصناعية وتم إعداده وتدريبه توافيقا مع منهج دراسته وطبيعة عمله المستقبلي، بما يمكنه من استعمال ما تلقاه من مادة علمية والاستفادة من تدريبه، في إدارة العملية الصناعية الكيميائية بطريقة عملية مقتردة.

فالكيميائي الصناعي من أكثر الأشخاص العاملين التصاقا بالعملية الصناعية. وهو لذلك لا يمكن اعتباره مؤهلا، بطريقة صحيحة، لأخذ مكانه المتقدم ضمن إطار العنصر التقني الذي يضطلع بمسؤولية إدارة عجلة العملية الصناعية باقتدار، لمجرد كونه درس مساقا علميا أطلق عليه عنوان «الكيمياء الصناعية» إذا لم يشتمل هذا المساق على هدف ومضمون ومحتوى كما يبينه سالفنا. ولهذا يتطلب ان يشتمل منهج الكيمياء الصناعية، بجانب المفاهيم والمبادئ الأساسية للكيمياء غير العضوية والتحليلية، والكيمياء العضوية، والكيمياء الفيزيائية، على:

أولا - مبادئ العمليات الصناعية الكيميائية. حيث يزود الكيميائي بالمعرفة الكيفية التطبيقية للمفاهيم العلمية التي يدرسها في مجال التفاعلات الكيميائية وحركية هذه التفاعلات وأنواعها والعوامل المؤثرة فيها ومدى تأثير كل عامل أو ظرف من الظروف المؤثرة في التفاعل الكيميائي وأبعاده الاقتصادية والفنية.

ثانيا - مبادئ مراقبة الجودة الصناعية أو السيطرة النوعية. وهنا يتعرف الدارس إلى الكيفيات الممكنة للاستفادة من التجارب المختبرية لضبط عملية الانتاج والتحكم فيها والسيطرة عليها لتطويعها وتطويرها على أسس علمية. ويتعرف كذلك إلى الأبعاد الفنية للتجارب المختبرية. فإدارة السيطرة النوعية في المؤسسات الصناعية هي مركز التوجيه العلمي للأنشطة في مجالي العملية الانتاجية وصيانة آلاتها وموادها.

ثالثا - مبادئ الإحصاء والاقتصاد الصناعي، لكي

يتمكن من تقدير قيمة عمله سواء كان عملا إيجابيا أو سلبيا [قيمة استهلاكية (سلبية) أو انتاجية (إيجابية)]. ولهذا ينبغي ان يكون الكيميائي الصناعي أقدر على سبر غور العملية الصناعية ومعرفة ما تحتاجه، سواء كان موقع عمله في إدارة وحدة الانتاج، أو في مختبر مراقبة الجودة الصناعية أو البحث والتطوير. والكيميائي الصناعي المؤهل والمعد إعدادا سليما، في مجال الصناعة، التي تغلب عليها العمليات الكيميائية، عليه ان يكون واثقا من نفسه ومقدرته في السيطرة على العمليات الصناعية وانمائها على أسس علمية.

الخلاصة

تعتبر الكيمياء الصناعية، إذا أحسن صياغة منهجها الدراسي، وطريقة إعداد وتأهيل الدارسين لها، من أهم المساقات الدراسية المطلوبة بالحاح للتنمية الصناعية في المملكة. فضمن مفهوم هذا المساق تتم إزالة التناقض بين ما هو مطلوب من الكيميائي ان يعلمه، ويحتاج اليه، وبين ما يتعلمه بالفعل وقد لا يحتاج اليه، في ممارسته للحياة العملية في الوحدات الانتاجية والمؤسسات الصناعية التي تتعامل مع العمليات الكيميائية. لأن الكيميائي الصناعي، في هذه الحالة، تتوفر لديه المعرفة الكافية بطبيعة ونوعية المتغيرات التي تؤثر في العملية الصناعية سلبيا أو إيجابيا. ويدرك الأبعاد الاقتصادية لهذه المتغيرات ومقدار تأثيره فيها وتأثره بها، وبذلك يتمكن من التغلب على الجوانب السلبية لها وإنماء جوانبها الإيجابية. وهذا في اعتقادنا لا يتسنى للكيميائي إدراكه إلا من خلال منهاج دراسي معد بإتقان، وتدريب عملي يسمح له بالإلمام بالجوانب المتعددة للعملية الصناعية، وتوضيح الأبعاد الفنية والاقتصادية للقياسات المختلفة التي يتم اجرائها على المواد الأولية والمنتجات الوسيطة والنهائية لضبط مواصفاتها ضمن الحدود المقررة لها، من خلال اتخاذ الاجراءات الوقائية لمنع حدوث انحراف كبير في هذه المواصفات □

الموعِد الرقيب

شعر: محمد المجذوب/ المدينة المنورة

هذه القصيدة تبرز واقعي مع رفيقتي ، التي طعننها السنون مثلي ، مصورة ما نعانیه في وحدتنا محرومين
من عون ابائنا الذين آثروا علينا متاع الدنيا فأبعدوا في هجرتهم الى استراليا التي اتخذوها لهم وطناً ،
بعد أن سدت بوجوها ابواب العودة الى وطننا السليب في الشام

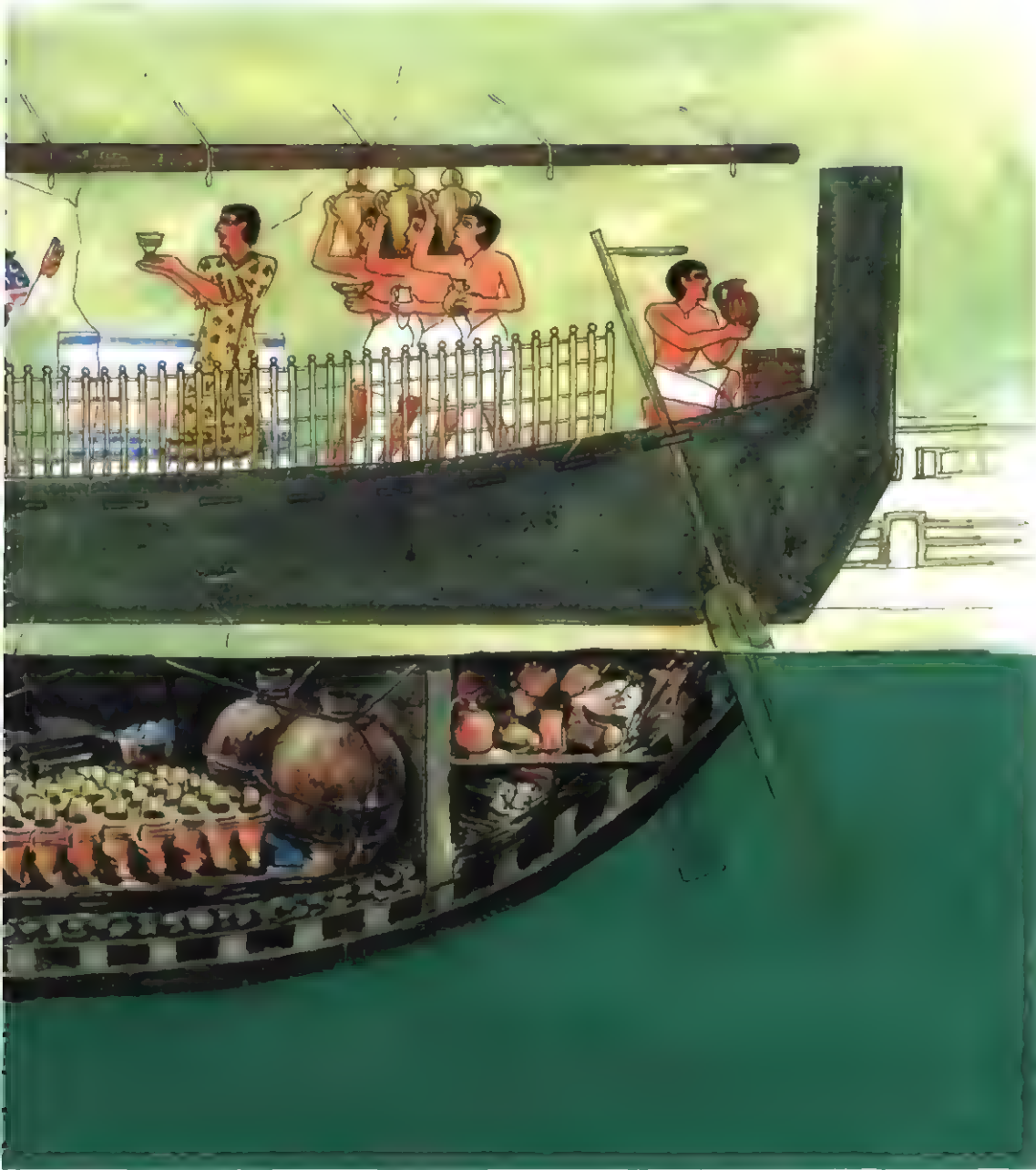
يا دنيا .. خسرتم لعمرى صفقة العمر
وقد غدونا من الدنيا على سفر
شيعتمونا قبل الموت بالنظر !
أسيتمو مثلنا في قبضة الغير !
مما سقينا بأيديكم من المرر
بالظالمين أحالتهم الى عبر
انسانهم فعدا قرداً من البشر
حتى لقد بات تمثالا من الحجر
من حرمة الدين والأخلاق والأسر
على هدى الله في الآيات والسور !
فلم تروا ما وراء الخطر من خطر !
تعي البصائر ما يجري على البصر
تبلى السرائر في أهواله الكبر
ديانها باري الأكوان والقدر
فتكشف الستر عن مستودع الذكر
وليس في الظلم من عذر لمعتذر
أحرى الورى بعظيم الويل في سفر
بحسن برهما في محكم الأثر

يا هاجرین ریاضِ الوحي في طلب الـ
تركتمونا بلا عون ولا سند
ماذا عليكم ، ونحن الراحلون ، اذا
هلاً تذكرتمو غيبى العقوق وقد
وراح أبناؤكم يسقونكم نهلاً
وللمقادير أحكام اذا نزلت
... أشاقتكم من عتاة الكفر ان مسخوا
وجاوزوا الحد في تخريب فطرته
صفرو من الروح لا عين ولا أثر
فويحكم .. كيف آثرتم مزالقههم
وكيف ضللت الأهواء أعينكم
لكنه الغي قد يعمي القلوب فلا
والعمر ، مهما يطل ، مفض الى أجل
وذاك موعدنا في ظل محكمة
أما الشهود ففي الأعضاء ينطقها
فأي عذر لديكم في قطيعتنا
ومهملي أبويه عند عجزهما
وكيف لا .. ورضى الرحمن مقترن



روائع مصر

تعرضها حمولة سفينة تجارية
غرقت منذ أربعة وثلاثين قرناً



عثر غواص تركي يصيد الأسفنج عام ١٩٨٢م على مجموعة نفيسة من قطع معدنية. تناثرت في قعر البحر الأبيض المتوسط قبالة الساحل التركي الجنوبي. في مكان يقال له "أولوبورون"، ولم يدركه أنه تلك القطع لم تكن سوى جزء من حطام سفينة تجارية، حملت شحنة من السلع المتنوعة والمصنوعات البرونزية النادرة، ارتطبت بصخور نتوء جبل داخل البحر. ثم هوت على إثر ذلك إلى القاع واستقرت على عمق مئة وخمسين قدماً، منذ أربعة وثلاثين قرناً. وقد تمكن فريق من علماء وخبراء معهد علوم الآثار البحرية في تكساس بالتعاون مع الخبراء والقواصين الأتراك من انتشال بقايا السفينة واستخلاص بعض حمولتها، التي تمثل سبع حضارات ازدهرت في شرق البحر الأبيض المتوسط في عصر البرونز الحديث.



التركي، لصيد الاسفنج، وبينما هو منهمك في قطع الاسفنج للعودة به الى السطح، ارتطمت يده بكتل معدنية مشككة، أشبه بالسياتك، تحمل اشارات ورموزا غريبة لم يعرف كتبها، فحمل بعضها منها معه، وقفل عائدا الى مسقط رأسه «بودرم»، ولدى معاينتها من قبل ذوي المعرفة المحدودة، أخبروه انها لا بد وان تعود

الصدفة أحيانا دورا كبيرا في كثير من الاكتشافات والاختراعات والمبتكرات، والشواهد التاريخية على ذلك كثيرة. منها ما حدث في صيف عام ١٩٨٢ م، عندما قصد غواص تركي شاب اسمه «محمد شاكر» بقعة في شرق البحر الابيض المتوسط تعرف باسم «أولو بورون» قبالة الساحل



صورة من أعين الغواصين أثناء التنقيب عن سفينة الغارقة في خليج عمان

الى عهود قديمة . وبلغ حير تلك السبائك المعدنية بعثة أثرية امريكية . تابعة لمعهد علوم الآثار البحرية في ولاية تكساس كانت في زيارة لتركيا يومئذ .

لقد أثارت تلك القطع المعدنية اهتمام اعضاء البعثة الى حد كبير . وأجروا ترتيبات للقيام بالتنقيب والحفر في ذلك المكان ، وجندت طاقات علمية وأثرية هائلة بالتعاون مع فريق أثري تركي . وتكامل العمل بالعثور على سفينة غارقة تعود الى العصر البرونزي المتأخر . واستغرق ذلك العمل المذهني أربع سنوات من الجهود المتواصلة ، حيث تم انتشال كثير من اجزاء السفينة ، واستخلاص ما لا يحصى من السلع والتحف النادرة ، التي كانت تحملها . وعكف علماء الآثار والمؤرخون والخبراء على دراسة مخلفات السفينة الغارقة منذ أربعة وثلاثين قرنا ، في سبيل تكوين فكرة واضحة شاملة عن تلك السفينة من حيث شكلها وتصميمها وحمولتها . ومن ثم استقراء تاريخ شعوب تلك الفترة ومقومات حضارتها ، والاحداث البارزة في ذلك العصر . وهنا

التي حملتها السفينة قطعت مسافات طويلة برا وبحرا من اماكن متعددة حتى استقرت على متن السفينة المنكوبة الحظ . فركز النحاس الذي صنعت منه السبائك يحتمل ان يكون قد استخرج من مناجم النحاس في قبرص الغنية بالنحاس ، حتى لقد عرف النحاس باسمها أو من مناجم النحاس في شبه جزيرة سينا . ويعتقد المؤرخون ان قبرص هي المعنية بالاسم القديم «الاشيا» ، ان الشكل المميز لكثا النحاس بمقابضها الأربعة التي وجدت على السفينة ، يعكس بصمات بلدان الشرق الأدنى عليها بوضوح . ففي أطلال قصر في مدينة «اوغاريت» القديمة على الساحل السوري عثر على قوالب شبيهة في أشكالها بكثا النحاس التي وجدت ضمن حطام سفينة «اولو بورون» . كما عثر على ما يشبهها ايضا في جزيرة سردينيا البعيدة . ومهما يكن من امر ، فان علماء الآثار البحرية يرون أن هذه السبائك تمثل حضارات غربي البحر الابيض المتوسط في العصر البرونزي المتأخر . ولوحظ ايضا ان مثل تلك السبائك كانت تصل الى مصر بكميات كبيرة ، يشهد على ذلك الرسومات الفنية الرائعة في مدافن المصريين القدماء ، التي تُرى كميات منها مكدسة في المخازن الملكية ، أو يقدمها سوريون كهدايا مفروضة ، أشبه بالجزية ، الى فراعنة مصر . أما مصادر القصدير في العصر البرونزي فتشير الدلائل الى انه كان يستخلص من مناطق كثيرة ، تمتد من إنجلترا غربا حتى الصين وتايلاند شرقا . وهذا لا يعني ان القصدير ، الذي وجد في السفينة ، قد جلب من تلك المناطق البعيدة . وتذكر النقوش الابيجرافية على ألواح الآجر ، التي تعود الى القرن الثامن عشر قبل الميلاد ، ان القصدير كان ينقل غربا على الطرق البرية من مدينة في الشرق الأدنى عرفت باسم «اشنونا» الى الساحل السوري ، حيث يشحن من هناك بالسفن التي تمخر عباب البحر المتوسط الى الموانئ المعروفة آنذاك . لقد كانت تجارة النحاس والقصدير رائجة بين الشعوب في الفترة ما بين القرن الرابع عشر والحادي عشر قبل الميلاد .

اما الجرار الفخارية التي وجدت بين البضائع التي حملتها سفينة «اولو بورون» فقد كانت ذات طابع كنعاني أصيل ، حيث ازدهرت الحضارة الكنعانية على طول الساحل الشرقي للبحر الابيض المتوسط في فلسطين

اجتمع العلم والفن على هدف واحد ، ألا وهو إمالة اللثام عن فترة من الحضارة الاسانية القديمة . فأدع أحد الفنانين رسما للسفينة نابضا بالحياة تخيله لها قبل غرقها ، وتوحي فيه إبراز الحقائق التاريخية التي توصل اليها المؤرخون وعلماء الآثار ، الذين عكفوا على دراسة وفحص كل ما أمكن انقاذه من مخلفات السفينة من سلع ونحف متنوعة ، تعكس حضارات الشرق القديمة ، والحياة الاقتصادية والاجتماعية للمصريين القدماء ، وشعوب بلاد ما بين النهرين ، واليونان وآسيا الصغرى . وقد ألفت أضواء كاشفة على خصائص تلك الحضارات الزاهية ، ولا سيما التجارة في عصر البرونز .

ان الكثير من التحف الأثرية ، التي وجدت ضمن حطام السفينة ، تكشف بشكل مثير عن حقبة تاريخية بارزة ، حكم فيها الفرعون «توت عنخ آمون» مصر ، وتشير بشكل واضح الى سقوط «طروادة» ، التي حاصرها اليونانيون عشر سنوات ، ولم يتمكنوا من الاستيلاء عليها الا بعد اللجوء الى خدعة الحصان الخشبي سنة ١١٨٤ ق.م . ولقد كانت طروادة إحدى ملاحم العصور القديمة الكبرى ، خلدها الشاعر اليوناني الدائع الصيت «هوميروس» في إلياذته المشهورة .

حركة تجارية نشطة في عصر البرونز

يكتنف خط سير هذه السفينة التي ساقتها الأقدار الى نهايتها الأليمة كثير من الغموض ، اذ لا يعرف على وجه التحديد من أين بدأت رحلتها ، ولا أية موانئ أمتها هذه السفينة . فهذا الأمر ما زال في دائرة التخمين بين علماء الآثار ، الذين عكفوا على دراسة كل صغيرة وكبيرة عن السفينة ومحتوياتها . كما ان تنوع السلع التي كانت تحملها جعل من الصعب تحديد جنسيتها وهويتها ، مع أن بعض علماء الآثار يرجح انها كانت كنعانية .

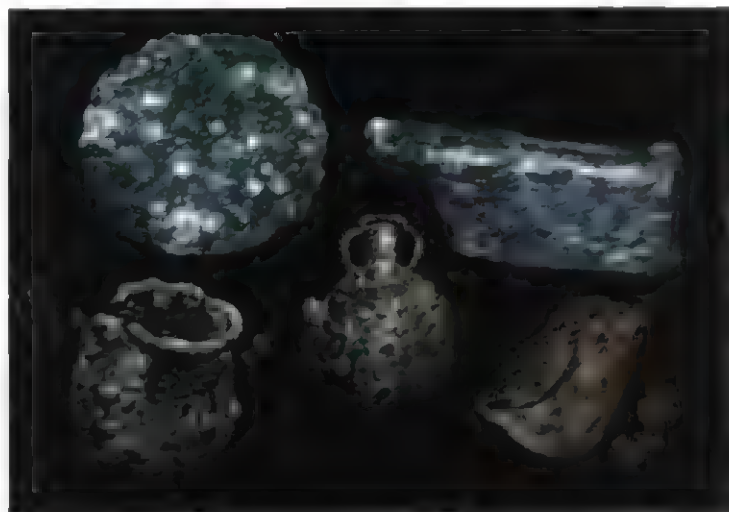
في الوقت الذي غرقت فيه سفينة «اولو بورون» ، نسبة للمكان الذي غرقت فيه في القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، كانت هناك شبكة واسعة من الطرق التجارية تربط بين أقوام متباينة في الجنس واللغة ، تركزت حول البحر الابيض المتوسط . هذه الطرق ، من برية وبحرية ، كانت تربط أواسط افريقيا بالشرق الأدنى وشمال أوروبا . ويمكن القول ان السلع المتنوعة ،

مصر واليونان، والاحتدام الاسطوافية كانت ترسل كهذايا الى فراعنة مصر، كما انتشرت كؤوس القرباس الكنعانية في كل من مصر واليونان، وانتشر الفخار القرصي في كريت ومصر، وانتشرت المراسي الحجرية الخاصة في مصر وسوريا وقبرص.

البرونز والنقود الحضاري

لقد أحدث اكتشاف مرج الححاس بالقصدير لتشكل معدن أصلب وأقوى وأكثر مرونة، هو البرونز أو السبائك، انقلاباً حاداً في تقنية تصنيع المنتجات المعدنية في ذلك العصر السحيق، بل أحدث تغييراً مشهوداً في مسار تاريخ الجنس البشري. فالأدوات والأسلحة التي راحت تصنع من هذا المريج الثمين مدحو ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد، بدأت تأخذ مكانة مرموقة في تلك العصور الموعنة في القدم، وأحدث تحول مكان تلك الأدوات السدائية، التي صنعها الأسلاف من الحجر، والخشب، والعظم، والححاس. فالعمل الذي كان يأخذ من الفلاح أياماً طويلة لإخراجه، أصبح بواسطة استخدام الأدوات البرونزية يستغرق ساعات. وقد انعكس أثر البرونز على بناء السفن بشكل واضح، وخاصة في بناء هياكل المراكب التجارية، وبذلك تمكنت السفن من نقل حمولات كبيرة الى مسافات طويلة باستخدام طاقة الرياح فقط. هذا التقدم الكبير الذي حققه اكتشاف البرونز، انعكس حلاً على التوسع الهائل في الحركة التجارية في عالم البحر المتوسط الشرقي. فالسفن «أولو برون» التي تم انتشالها، غرقت في أوح النشاط التجاري في العصر البرونزي المتأخر، الذي امتد من حو ١٦٠٠ ق.م. الى ١٠٥٠ ق.م. عندما بدأ الحديد يحتل مكان البرونز كمعدن مفضل لصنع الأسلحة والأدوات الأخرى المتنوعة. لقد حملت السفينة الغارقة منتجات ذات صلة بسبع حضارات على الأقل، منها الاغريقية الميسينية، والكنعانية، والقبرصية، والمصرية، والكاسية، والآشورية، والنوبية. هذه المنتجات المتنوعة تؤكد عمق العلاقات الاقتصادية التي كانت قائمة بين دول العصر البرونزي.

وسوريا. وقد حملت السفينة اشكالاً وأنواعاً كثيرة من الأواني الفخارية الاغريقية الصنع، التي شتهرت بها ميسينا في العصر البرونزي، وانتشرت في قبرص ووادي النيل، وسوريا، وسردييا. كما انتشر فخار قبرص في جزيرة قبرص وبعض أنحاء مصر. وقد اشتملت حمولة سفينة «أولو برون» بالإضافة الى سبائك الححاس والقصدير والبرونز، والأواني الفخارية، على اصناف عديدة من السلع منها أدوات وأسلحة من البرونز كالسيوف، والخراشيف، والسهام والخراوات، واحتساب الانوس النخيلية، وأنواد الأولية، وأنواد العدائية، والعاج، وقطر بيض النعام، والمراسي الحجرية، والصمغ، والكهرمان، والخلي كالأساور والأقراط والمنشآت، والرجاج الفيروزي، وكؤوس القرباس الذهبية والزهريات، والجمال المنصهرة، وسبائك صيد السمك، والأحجام الاسطوافية الخاصة بشعوب بلاد ما بين النهرين، وقطع الأثاث، والملابس. كل هذه الأصناف من السلع المادرة جمعت من مصادر كثيرة وكثرت على متن سفينة ضوفاً حمسون قدماً، ليروي كل منها قصة إحدى الحصادات الراهرة، التي قامت على شواطئ البحر المتوسط مد أكثر من ثلاثة آلاف سنة. لقد كان الشاغل التجاري في أوجه في العصر البرونزي بين تلك الحصادات، والخلي الكنعانية كانت مستترة في



سلع من العصر البرونزي، من بينها كؤوس القرباس، وأواني الفخار، والأسلحة، والمنتجات المعدنية، التي كانت مستترة في مخازن مصر القديمة.

إكتشاف المعادن وطرق الاستفادة منها

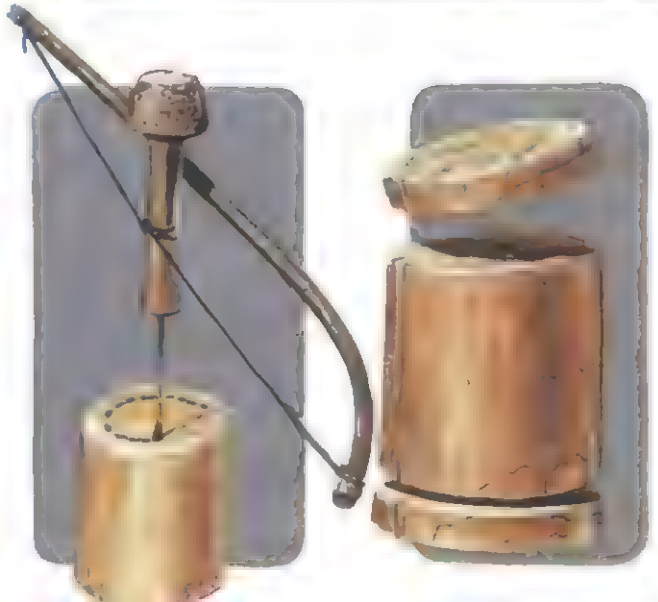
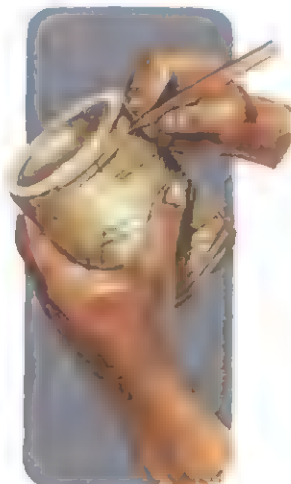
لقد جرى العرف بين المؤرخين على تقسيم عصور ما قبل التاريخ الى ثلاث مراحل: العصر الحجري، وعصر البرونز، وعصر الحديد. وباكتشاف المعادن، أتاحت للانسان امكانات ساعدته على تطوير



وتحسين طريقة صنع الأسلحة والأدوات، التي كان يستعملها في العصر الحجري، وإنتاج أنواع جديدة منها متعددة الأشكال. ويعتبر هذا الاكتشاف من أهم الأحداث في تاريخ الإنسانية وبداية لعصر حضاري جديد. لقد كان اكتشاف المعادن وليد الصدفة وحدها، كغيره من الاكتشافات، التي تمت في أحقاب ما قبل التاريخ، كالنار على سبيل المثال. فمنذ خمسة آلاف سنة لاحظ الانسان ان شيئا يسيل من الصخور المحيطة بموقده، وبمتابعة المشاهدة، تبين ان هذا الشيء، يتجمد عندما يبرد، مما أوحى اليه بإمكان تشكيل هذه المادة أثناء انصهارها. فإذا ما احتفظت بشكلها بعد ان تبرد أصبحت صالحة للاستعمال في شكلها الجديد. هكذا تم اكتشاف المعادن، ولكن لا يعرف على وجه التحديد اين ومتى. وبعد ان تعرف الانسان الى ما للمعادن من خواص عجيبة، عمل على الحصول عليها بصورة أفضل، فدأب على تحسين طرق استخراج المعادن من الخام الذي كان يحصل عليه بعناء كبير. وقد كانت جهود الانسان الأول في هذا المضمار بشيرا بمولد تقنية جديدة، ألا وهي صناعة التعدين. ومن النادر أن توجد المعادن عند استخراجها نقية بحالتها الطبيعية باستثناء

فصع من العاج ما حوده من ايات الغيبه يصنع منها الحرفيون المهره
علبا جميلة توضع فيها المراهه ومواد التجميل

صنع بعض الناس من هذه المعادن
في صنع هذه المعادن





بعض انواع مدها ، وهي الذهب ، وكميات ضئيلة من النحاس ، ولحديد الذي تنقي به السهوب واسارك عند سقوطها من الفضاء الى كوكب الارض . وهذه المعادن ستخرج في أعين الأحياء ، وهي متحدة مع عناصر اخرى ، وتسمى في هذه الحالة بالمعادن الحام . والمعادن الحام الذي يستخلص منه المعدن الصائ هو عبارة عن أو كسيد هذا المعدن ، أي يكون متحدة مع الأو كسجين . فالكوبرايت الذي يستخلص منه النحاس ما هو الا أو كسيد النحاس . وكذلك الكاسيرايت الذي يستخلص منه القصدير هو عبارة عن أو كسيد لقصدير . ولتحصول على المعدن نقيا يجب تحريره من الأو كسجين . وكان الانسان قديما يعمل ان صهر المعدن الحام بوضعه في افران بالسادل مع طبقات من الخشب أو فحم الكوك ، وأثناء الاحتراق يتحد الكربون الموجود في الفحم مع الأو كسجين المتصاعد من المعدن الحام ليعطي ثاني أو كسيد الكربون ، الذي يطبق في الهواء ، ويبقى المعدن الصائ . وقد عرفت مصر وبلاد الرافدين وآسيا الصغرى كيفية صهر النحاس ، ونحوه الى أدوات متعددة ، في قوالب من الفخار . كالناشير ، والمئذى ، والأمواس ، والبرصايط ، والسيوف ، والحراب ، والبضات ، والمنجاريات ، والسيوف ، والحراب ، والسلاسل ، والأطواق ، والتماتيل ، وغير ذلك . والنحاس سهل التشكيل ، ولا يتآكل بسهولة ، ويمكن

الخصون غلبه من حامضه سهوله ايضا . ثم عرف الانسان كيف يخرج النحاس بالقصدير الذي كان يجلب من القوقر وفارس وآسيا الصغرى ، ليحصل على معدن حديد هو البرونز . الذي سوف فيه خواص النحاس والقصدير ولكنه أكثر صلابة ، وهو يحتوي على حوالي ٨٠-٩٠٪ من النحاس و ١٠-٢٠٪ من القصدير . وانتشر استخدام البرونز في اورنا بعد معرفة سر تصنيعه ، وراح يلعب دور حصاريا مثيرا حتى ظهر الحديد في ابدان . وانتقل الانسان بذلك الى عصر حصاريا حديد .

قبسات من حضارات القرن الرابع عشر قبل الميلاد

من الحضارات التي لعبت دورا بارزا خلال القرن الرابع عشر قبل الميلاد الحضارة الميسينية الاغريقية ، فقد تبنى الميسينيون القصور الفخمة في جزيرة ميسيا التي ينسبون اليها . وكان هم ساط ملحوظ في التجارة البحرية . وهذا اعرض أقاموا مراكز تجارية متقدمة ، واستعمروا جزر وشواطئ بحر ايجه والبحر الايوني ، فامتد نشاطهم من آسيا الصغرى الى شواطئ ايطاليا الجنوبية . لقد كان هؤلاء الميسينيون الأغارقة هم أسلاف الاخيين ، الذين خلد اباطهم الشاعر اليوناني « هوميروس » في ملحمة « الالياذة » ، التي تناولت

كبيراً، انعكس على ما شيده من قصور وحصون في أرجاء ميسينا. ويبدو ان انصراف الميسينيين الى التجارة البحرية، جعل احتكاكهم بحيرانهم الحثيين الاقوياء، الذين استقروا في عمق اسيا الصغرى ضعيفاً. والحثيون أسسوا امبراطورية واسعة امتدت الى بابل في بعض مراحلها، واكتسبوا بعض العناصر الثقافية من حضارات بلاد الرافدين. وفي القرنين الرابع عشر والثالث عشر تفوقت الامبراطورية الحثية على دولتي البابليين والآشوريين المنفصلتين وأقامت توازناً للقوى مع مصر. ومع ما بلغته الامبراطورية الحثية من عظمة وقوة، الا انها لم تلبث ان تضعضت ثم انقرضت سريعاً، ولكن بقيت لنا نصوص ونقوش تشهد بهذه العظمة القصيرة العمر، التي تعكسها آثار القصور الفخمة والحصون المنيعة والأسوار العالية. وقد ساعد الموقع الجغرافي للامبراطورية الحثية على ان يلعب الحثيون دور الوسيط التجاري بين سواحل البحر الأبيض المتوسط من جهة، وبلاد ما بين النهرين وفارس من جهة أخرى. ونعلم من النصوص الايجرافية والنقوش التي خلفها الحثيون ان ملوكهم تنافسوا مع فراعنة مصر للسيطرة على البلاد التي استقر فيها الكنعانيون، وهي سواحل فلسطين وسوريا، لأنها كانت ملتقى الطرق التجارية، التي تربط مصر، وبلاد الرافدين، وآسيا الصغرى، ثم ان موافى الكنعانيين كانت على اتصال وثيق بقبرص، وكريت، واليونان. وهذا يفسر لنا البصمات الواضحة للفن المصري الرفيع الذي انعكس على السفن التجارية الكنعانية في القرن الرابع عشر قبل الميلاد، والذي اخذ فيه النفوذ المصري خارج مصر بالتضعف تدريجياً تحت حكم الفرعون امينوفيس الرابع (اخناتون).

جهود أثرية مضيئة ونائج باهرة

التقيب عن الآثار في قيعان المحيطات والبحار عملية مضيئة، تتطلب الصبر والجلد، علاوة على الخبرة والمهارة، وهي تنطوي على مخاطر لا تقع تحت حصر، ثم ان المعنيين بالتنقيب عن حطام السفن، وخاصة ما ينتمي منها إلى العصور الموهلة في القدم، يستخدمون

حصار مدينة طروادة، مثل اجامنون، واخيل، واوديسيوس. وعرف عن الميسينيين حبهم لركوب البحر، لا بقصد الفتح بل للتجارة، فوصلت منتجاتهم الخزفية المزخرفة البديعة الأشكال الى كل مدينة في شرق البحر المتوسط وحتى جزيرة سردينيا غرباً. ومع قلة المعلومات التي وصلتنا عن تجارة الميسينيين البحرية، الا انه يستدل من حمولة سفينة «اولو بورون»، التي اشتملت على منتجات خزفية ميسينية، ان الميسينيين كانوا ينقلون بضائعهم في مراكب أجنبية بالإضافة الى مراكبهم، التي كانت تجوب البحار القريبة والبعيدة لاستيراد القصدير الغربي بالإضافة الى قصدير القفقاس، واستخدامه لصنع المزيد من البرونز. وتؤيد المصنوعات المميزة المكتشفة، بما توفره من معلومات ثابتة، أهمية واتساع انتشار الانتاج المعدني والخزفي. وقد ظهر الكثير من مصنوعات الميسينيين البرونزية وجواهرهم وحجارتهم المنقوشة، ولا سيما الخزفيات ذات الرسوم المبسطة الشبيهة بالرسوم الهندسية، في مواقع كثيرة جداً، منها صقلية، وإيطاليا الجنوبية، والسيكلاد، وسواحل آسيا الصغرى، وفينيقياً، حيث غدا مرفأ أوغاريت (رأس شمرا)، على الساحل السوري شمال مدينة اللاذقية الحالية، مركزاً يعج بالنشاط حتى ليرجع انها كانت بمثابة مستعمرة، انطلق منها القصدير الى كل مكان، حتى بلغ بعض المراكز في وادي الفرات. وقد ورد اسمها في رسائل «تل العمارنة» في مصر في القرن الخامس عشر ق.م.، على انها مدينة كنعانية قديمة سكنت منذ العهد النيوليتي في الألف السادس قبل الميلاد، وعمل أهلها في التجارة، بين مصر وبلاد ما بين النهرين، فنمت، وازدهرت فيها صناعة الأرجوان. واحترقت هذه المدينة اثر زلزال قوي حدث عام ١٣٦٥ ق.م.، ثم لم تلبث ان ازدهرت من جديد، حتى هاجمها الآشوريون وقضوا على حضارتها حوالي ١٢٠٠ ق.م. واكتشف فيها عام ١٩٣٢ م قصور ملكية وعدد كبير من المخطوطات الفخارية بالكتابة المسمارية، وعرف القسم الشعري منها بملحمة أوغاريت.

لقد أثرى الميسينيون من تجاراتهم البحرية ثراء



عن حطام السفن الغارقة على السواحل التركية. وحول هذا الموضوع يقول: «علمتنا الخبرة الطويلة في مجال التنقيب عن الآثار البحرية ان افضل مصدر للمعلومات عن حطام السفن القديمة هم الغواصون، الذين يعملون على قوارب صيد الاسفنج التركية، فهم يفوقون في خبرتهم أعقد المعدات والأجهزة وأكثرها تطوراً، كالسونار، وجهاز الكشف المغناطيسي، وأجهزة التصوير، وغيرها». ويعود الفضل في اكتشاف سفينة «أولو بورون» الى الغواص التركي الشاب «محمد شاكر».

وقد شكلت بعثة أثرية ذات تخصصات متنوعة برئاسة الدكتور «جورج باس»، للقيام بدراسة الموقع، ومسحه، وتصويره، وإعداد الخرائط له، قبل القيام بالحفريات. وقد تكلفت أعمال هذه البعثة بنجاح باهر فاق كل تصور، وتم استخراج كنوز لم يكن يعلم بها رئيس البعثة، رغم الصعوبات والمحاطر الجمة، التي واجهها الأثريون والغواصون، خاصة وان السفينة استقرت على سفح محدد عميق. ناهيك عن الجهود المضنية التي بذلت في تنظيف ورفع مخلفات السفينة الغارقة على عمق ١٧٠ قدماً، وكان معظم حمولتها من النحاس، الذي بلغ وزنه نحو ستة أطنان، والذي يعتقد انه كان مرسلًا من ملك «ألشيا» أي قبرص، في رأي بعض المؤرخين، كهدية الى أحد فراعنة مصر، ودليل ذلك لوح الآجر الذي عثر عليه في «تل العمارة»، ويتضمن رسالة من ملك ألشيا الى فرعون مصر، تقول: «سأرسل اليك ٢٠٠ طالن من النحاس كهدية»، والطالن هو وحدة وزن قديمة تعادل ٦٠ رطلاً. وهنا يتساءل الدكتور «جورج باس» قائلاً: هل ترى قد وفي ملك ألشيا (قبرص) بإرسال الهدية الموعودة الى فرعون مصر؟ وهل وصلت شحنة النحاس الى مصر أم كان سوء الطالع لهذه ان تهوي الى قاع البحر لتقع هدية الفرعون هناك؟ أسئلة كثيرة تثيرها التحف التي أمكن استخراجها من ركام السفينة الغارقة في «أولو بورون»، وتنتظر الإجابة الشافية من علماء الآثار والمؤرخين المعنيين بحضارات حوض البحر المتوسط الشرقي □

أساليب وأدوات ومعدات علمية متطورة، لاستخراج مخلفات تلك السفن، ثم دراستها دراسة موسعة، للوقوف على حضارات الأمم القديمة. ومع التقدم العلمي الهائل في الآونة الأخيرة تبلور علم جديد أطلق عليه «علم الآثار البحرية»، يختلف في أسلوبه ومنهجه وأدواته عن علم الآثار، الذي يتناول الحفريات الأثرية على اليابسة. ولم تلبث ان تأسست جمعيات ومتاحف، ومعاهد خاصة في بعض البلدان، تعنى بالآثار البحرية، من بينها «متحف علوم الآثار البحرية» في مدينة «بودرم» بتركيا، و «معهد علوم الآثار البحرية» في مدينة كوليدج ستیشن في ولاية تكساس الأمريكية، الذي أسسه الدكتور «جورج باس» بالتعاون مع بعض اساتذة «جامعة تكساس اي أند إم - Texas A & M University». ولهذا المعهد مركز في ذلك المتحف في مدينة «بودرم» التركية، يتولى التنقيب عن الآثار البحرية بالتعاون مع علماء الآثار والغواصين الأتراك. وقد تولى الدكتور «جورج باس» رئاسة البعثة الأثرية التي قامت بالحفريات في «أولو بورون» لانتشال مخلفات السفينة التي غرقت هناك منذ نحو ٣٤ قرناً، بمساعدة «جمال بولاك» التركي الإحصائي بالآثار البحرية. والجدير بالذكر ان الدكتور «جورج باس» أمضى ما ينوف على ٢٧ سنة في أعمال التنقيب



لَوْ عَلَّمْتَنِي يَا صَغِيرَتِي

شعر: عصام ترشافي / حلب

وَتَرْقُبِينَ سَاعَةَ اللِّقَاءِ
لَأنَّ فَارِسَ النَّهَارِ يَا صَغِيرَتِي
يَعِيشُ فِي احْتِضَارٍ
يَدُورُ كَالزَّمَانِ فِي الْمَكَانِ
يَشْرَبُ السَّرَابَ ...

★ ★ ★

وَتُقْبِلِينَ يَا صَغِيرَتِي
أَرَاكَ كَالْقَصَبِ
خَوْنَةً .. طَرَاوَةَ الْقَصَبِ
أَحْسُ فِي ارْتِعَاشَةِ النَّعْمِ
تَذُوبُ أَلْفِ آهٍ ...
تَبْلُلُ الرَّمَالَ
وَأَنْتِ تَحْلُمِينَ .. بَارْتِحَالِ خَطَوَتَيْنِ
وَتَنْزِلِينَ فِي الْجَفُونِ كَالْحَلَمِ ..
كَلْهَفَةِ الْعَشَّاقِ مِنْ سَفَرٍ
كَدَمْعَةٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الْمَطَرِ ..
تُعَانِقُ الزَّهَرَ ...

أَحْسُ يَا مَطَارِحَ الْأَحْبَابِ أَنْتِي غَرِيبٌ ..
فِي دَاخِلِي حَمَلْتُ غُرْبَتِي
وَسَرْتُ .. خَيْثَمَا مَضَيْتُ
أَسْمَعُ الصَّدَى

يُوشِشُ الْأَزْهَارُ : -

« كَأَنَّا مِنْ قَبْلِ نَعْرِفِهِ ...

كَأَنَّمَا قَدْ جَاءَ بِأَحْشَا

هُنَاكَ طِفْلَتُهُ »

فَتَهْرَبِينَ يَا صَغِيرَتِي
يَشْدُكَ الْخَجَلُ
وَالْقَلْبُ ، زَادَهُ الرِّجَاءُ
يَرْتَمِي عَلَى شَوَاطِيءِ الْأَمَلِ ...

★ ★ ★

لَوْ تَعَلَّمِينَ يَا صَغِيرَتِي ...
لَوْ تَعَلَّمِينَ لَوَعَةَ الْعَذَابِ
لَكُنْتِ قَدْ أَتَيْتِ
مِنْ مَشَارِفِ الْغِيَابِ
وَأَنْتِ تَحْلُمِينَ بِهَجَةٍ انْتِظَارٍ



الإمام فيصل بن تركي

(١٢٨٢ - ١٣٠٠ هـ)

بقلم: د. محمد سعد الشويمس/الرياض

وأموالهم، ففدى بنفسه عن أبناء رعيته وأرسل إلى مصر مع ابنه عبدالله ومحمد، وشقيقه جلوي وابن أخيه عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله في آخر رمضان من هذا العام^(١).

وقد تحدث ابن بشر واطال على مواقف الامام فيصل وشجاعته، لأنه عرفه عن كثب وعاصره، وعرف صفاته واعماله، حيث قال في عرض حديثه عنه: وانما اطلت الكلام على هذه الوقعات وما جرى لهذا الامام، وعليه من الحروب والوقائع، وما قضاه الله تعالى وقدره عليه من الحوادث والفظائع، ليعرف بذلك صدقه وثباته، وشجاعته وجوده، وبذله وبراعته، وانه ما اعطى الدنيا الا بعد حروب كثيرة، ووقائع فظيعة شهيرة، وقتل رجال، وأخذ أموال، وكذلك صدق جنوده ومحبتهم له، ووفائهم بعهوده حتى سلمه القدر

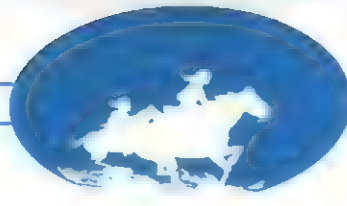
الامام الثامن من سلالة الحكام السعوديين^(٢)، فيصل بن تركي بن عبدالله ابن محمد بن سعود، امام شجاع حازم، كان ممن حمل إلى مصر من أمراء نجد في أيام استيلاء جيش «محمد علي» على كثير من بلاد العرب، وفر من مصر هاربا من الروم «كما يقول ابن بشر» سنة ١٢٤٣ هـ فعاد إلى نجد، وابوه في الرياض، امير العارض وبعض البلاد المجاورة له. فقاد جيش ابيه لاسترداد البلاد الأخرى بضع سنين^(٣)، وأظهر في ذلك ألوانا من البسالة والفتنة والحذر.

وفي عام ١٢٥٤ هـ قبل الامام فيصل شروط خورشيد باشا بعد معارك شديدة، وان سلمه نفسه مشترطا عليه ان يصفح عن الوطنيين، ويؤمن أرواحهم

١ - «تاريخ ملوك آل سعود» للأخير سعود بن هذلول ص/ ١٩

٢ - «الاعلام» للزركلي ٣٧٢/٥.

٣ - انظر «حفر الجريرة» للعطار ٢٠٠/١.



وأخوه جلوي في عام ١٢٥٤ هـ، وحُمل الى مصر واعتقل في قلعة السويس^(١١).

وقد أثنى الرحالة بلجريف في كتابه: «حكاية رحلة في وسط وشرق الجزيرة العربية خلال عامي ١٨٦٢ - ١٨٦٣ م الموافق لعام ١٢٨٠ هـ Narrative of a year's Journey Through Central and Eastern Arabia 1862 - 1863.» على سيرة الامام فيصل وتنظيمه لمدينة الرياض، وما يمتاز به من شخصية قيادية فذة استطاع ذلك خلال مكثه في الرياض ٥٠ يوما أو تزيد^(١٢)، وقد كان (بلجريف) يعتبر أول أوربي يصف الرياض، ويتحدث عن حكامها من آل سعود، وان كان قد سبقه الكابتن «سادلير» في عام ١٢٣٤ هـ عندما جاء ليطمئن إلى تدمير الدرعية، ومر بمنفوحة فالرياض كما جاء في رحلته. ثم جاء الثالث الذي زار الرياض في عام ١٨٦٥ م الموافق لعام ١٢٨٢ هـ في أواخر أيام الامام فيصل وهو المقيم البريطاني في الخليج الكولونيل «لويس بيلي»، الذي لم نطلع على وصفه لهذه الرحلة، وهو لا بد ان يكون قد عرف شيئا عن فيصل ورصد وقائعه خاصة وان الامام فيصل قد امتد سلطانه الى الخليج وجعل له مركزا مهما في «البريمي» وأميرا من قبله، اذ ان وفاته رحمه الله في ديسمبر ١٨٦٥ م، الموافق رجب ١٢٨٢ هـ^(١٣)، وشخصيته قد استهوت الباحثين وطالبي المغامرة والشهرة. حتى جاء أمثال هؤلاء لزيارة نجد واستطلاع المعلومات عن حكامها من آل سعود. وفي هذا رد على فيلبي الذي قال عن نفسه بأنه أول أوربي يزور نجدا.

وأشخصه الى مصر. وفي طي ذلك سر عظيم لا يعلمه الا العزيز الحكيم، فيجب التسليم لأمر الحق المبين ﴿واصبروا ان الله مع الصابرين﴾^(١٤). ﴿فاصبر ان العاقبة للمتقين﴾^(١٥). ﴿ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين﴾^(١٦).

وذكر لي انه خرج من مصر هذه المرة، يريد المرة الثانية، وكان أثناء اقامته عندهم يتردد عليه كثير من اهل مصر اذا كان في احد منهم ألم أو حُمى أو غير ذلك، يأتونه يقرأ عليهم، وكانوا يرون اثر الشفاء من قراءته ودعائه، ومن اجل ذلك ازداد عندهم تكريما وتعظيما^(١٧). لكن الامر التيس على سليمان الدخيل عندما قال: فقبضوا على فيصل في إحدى قلاع الخرج وذلك بعد حروب ووقائع كثيرة لم يفشل فيها فيصل، بل ثبت فيها ثبات الأسد الجسور حتى غلبه القضاء والقدر، بأن خانته جنده، فأخذ أسيرا الى مصر عام ١٢٥٥ هـ^(١٨). وهذه العبارة أخذها من راشد الحنبلي برمتها ولم يناقشها^(١٩)، وعنه ايضا أخذ الزركلي في الأعلام^(٢٠)، والأقرب للصحة في أخذه الى مصر عام ١٢٥٤ هـ وما يحيط بذلك ما ذكره ابن بشر لأنه عايشه ورصد الأحداث طرية في وقتها. وبمثل هذا جاء لدى الامير سعود بن هذلول بأنه استسلم هو وأبناءؤه محمد وعبدالله

٤ - الأنفال - آية/٤٦.

٥ - هود - آية/٤٩.

٦ - القصص - آية/٥.

٧ - انظر «عنوان المجد» ١٧٢/٢ - ١٧٣.

٨ - راجع مجلة: «لغة العرب» ج ٥ السنة ٣ ذو الحجة ١٣٣١

ص/٢٣٠.

٩ - انظر كتابه «مثير الوجد في أنساب ملوك نجد» ٤٩.

١٠ - «الأعلام» ٣٧٢/٥.

١١ - انظر كتابه «تاريخ ملوك آل سعود» ٢٣.

١٢ - راجع كتابه هذا عن وصوله للرياض ووصفه لها.

١٣ - «سفر الجزيرة» للعطار ٢٠٢/١.



بعض من صفاته

كان فيصل رجلا دينيا ميالا للبحث والدرس والتقصيف، كما وصفه فيليبي، مطالعا تمام الاطلاع على مبادئ الدين، فقد حفظ القرآن في صغره، وكان يقضي الساعات الطوال في التهجد والتضرع الى الاله القدير، طالبا المعونة الربانية ليتغلب على متاعبه الدنيوية، ويا لها من متاعب تلك التي انصبت عليه وقد اصبح يد والده اليمنى في اعادة بناء الدولة وارساء الاستقرار وذلك بعد عودته من مصر^(١٤).

وقد استقى فيليبي هذا الوصف من ابن بشر الذي كان معجبا بالامام فيصل فقد قال عنه: كان الامام فيصل، متع الله به، له مع ربه سر يلتجئ في الشدائد اليه، وثقة به في كل نازلة يرجوه ويعول عليه، وقد كان حفظ القرآن على ظهر قلبه، وهو صغير وحافظ على تلاوته والتهجد به شاب وكبير، وكان له حظ من الليل والقيام فيه، وكثير التضرع والابتهال عند خالقه وباريه، فكم حامت عليه حوامم الخطوب والآفات، وكم وقع في عظام ومهلكات، يدخل فيها اليأس على الاتقياء والاكياس، فضلا عن اهل الولايات ورؤساء الناس، فيعجل الله من ذلك بفرج قريب، ويجعل الله منه مخرجا عجيبا، فمن ذلك مخرجه من محبس الترك المرة الاولى، ولطف الله به في خروجه من مصر، وفي سفره في البر والبحر، ثم ذكر له اربعة مخارج، وأزمات حلت به فانقذه الله منها، بما منحه الله من رباطة جأش، وشجاعة وحسن تصرف في المواقف المدهمة، وقدرة على تدبير الملك، وحسن سياسة للرعية^(١٥).

وسيرة الامام فيصل تنبئ عما جبلت عليه نفسه من ديانة وورع، وحب للصدقات والعطاء، واستعسان بالعلماء وآرائهم، حيث لا يقطع رأيا دونهم، فكان يحبهم ويجالسهم ويدعوهم اليه في الرياض في شبه مؤتمرات، وقد اقاموا عنده في اول ولايته اكثر من شهر، فأظهر إعزازهم واکرامهم وتوقيرهم واحترامهم وكان على عادة آبائه وطريقتهم في تعهد

الرعية بالنصيحة، وارسالها اليهم لكل أهل ناحية ورقة، لا يغفل عن ذلك في كل سنة^(١٦)، وكان مشهورا بالتواضع ولين الجانب، محبا للغزو، حريصا على العدل، وجاء في وصف حافظ وهبة له، انه قصير القامة يميل الى السمن، متوقد الذكاء كثير التواضع، شديد على عماله اذا رأى منهم انحرافا عن السياسة التي رسمها لهم^(١٧).

من مظاهر القيادة عنده

لا شك ان الأحداث تفرك الرجال، والمصائب تفتق الحيل، وتذكي العزائم، والامام فيصل وهو الذي عاصر الاحداث وتسلط الاعداء على بلاده وآبائه، فكان جنديا يدافع الغازين والمحاصرين للدرعية، يذلل جهده من داخل خندقه، كما اشترك في معارك عديدة، فشاهد الامام عبدالله وهو يستسلم لابراهيم باشا، كما مر بخاطره عدة اشخاص من ابطال عائلته وهم يلقون مصارعهم في حرب الدرعية.

فلذا تولدت الشجاعة والفروسية فيه منذ حداثة سنه، فيذكر فيليبي نقلا عن ابن بشر بأن الامام فيصل برز اسمه لأول مرة، مشاركاً في الحروب، مع الامام سعود في حملته عام ١٢١٨ هـ، التي أدت الى احتلاله مكة وهو آنذاك في خمسة عشر عاما من عمره^(١٨)، فنشأ عسكريا متمرسا، ومقاتلا بارعا، وذكيا يقظا، بعد ان عصرته الأحداث، وخاض غمار الحياة مكافحا، تبتسم في وجهه الأحداث طورا، وتعبس طورا آخر، معتمدا على الله في كل صغيرة وكبيرة، وكان لسان حاله يردد مع الشاعر قوله:

فيوما علينا ويوما لنا ويوما نسر ويوما نساء

ولذا فان حياة الامام فيصل ملأت بالأحداث، وغنية بالأمور المفاجئة التي تحتاج من الدارس العمق والايضاح. ولن نوفي هذا الامام حقه من التمهيص والتحليل، ولكن كما يقول القائل: حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق.. وسوف نشير الى بعض الظواهر في

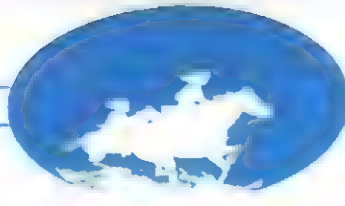
١٦ - نفس المصدر ص ١٣٠.

١٧ - راجع كتابه جزيرة العرب في القرن العشرين ص ٢٣٨.

١٨ - انظر تاريخ نجد ص ١٩٣.

١٤ - راجع كتابه «تاريخ نجد» ص ١٩٤.

١٥ - راجع «عنوان المجد في تاريخ نجد» ١٢٦/٢ - ١٢٩.



سجل سيرته واهمته العالية . فمن ذلك :

★ استعماله الذكاء ، وترقبه للمناسبات ، فقد كان من الأسرى السعوديين الذين أرسلهم ابراهيم باشا الى مصر بعد سقوط الدرعية ، فظل فيها سجيناً لمدة عشر سنوات ، يتربص الفرص ويتابع اخبار بلاده ، ويبدو ان نجاح والده الامام تركي واسترداده زعامة نجد ، كان اهم عامل شجعه على الفرار من سجنه والقدوم على والده ليشركه في زمام الحكم^(١٩).

★ حبه الاستشارة في أموره العسكرية دائماً ، سواء كانت استشارة دينية حيث ربط نفسه بالعلماء فأحبهم وعرض عليهم أموره ، وهذه عادة مطردة عنده ، أو استشارة عسكرية عندما تحق به الامور ، ونمودج ذلك في حصار الرياض الذي فرضه على القائد المصري اسماعيل آغا مع خالد بن سعود في عام ١٢٥٣ هـ ومن معهما ، عندما قرر الامام فيصل ناء على نصيحة مستشاريه ان يفتح المدينة ، فصبحت السلام على نقاط كثيرة من السور ، ونجح المهاجمون في فتح ثغرة ثبتوا فيها أقدامهم ، غير ان المدافعين قاتلوا بشراسة ففشل الهجوم واحبط^(٢٠) . فهو دائماً يأخذ بمبدأ المشورة قدوة برسول الله ﷺ ، وامثالاً لما جاء في كتاب الله باخت على المشورة .. ففي عام ١٢٥٢ هـ عندما كان في عزوة القصيم استشار خاصته عدة مرات ايضاً^(٢١).

★ الاستفادة من والده في اسلوب الكر والفر . وعدم الركوب الى البقاء في العاصمة ، حيث ان اعداء الدولة كثيرون ، فلا بد ان يرتبط بأطراف البلاد ليتجدد ولاؤها ، ولتتزوج بأهلها حواراً ومساعدة ، وهذا ما نلمسه في كثرة تنقلاته ، ولأن العاصمة هي هدف الحيوش المصرية التي تلاحقه في محاولة ليقضاء عليه .

★ حرصه على الكتان في جميع اعماله عملاً بالأثر ، « استعميوا على قضاء حوائجكم بالكتان » . استفاد من هذا الاسلوب في الخلاص ، مرتين ، من المعتقل

بمصر والفرار الى نجد حيث رتب أموره مع اعوانه فلم يكتشف امره الا بعد هروبه . ثم عندما كان في غزو بالقطيف وجاءه نبأ اغتيال والده . أسر بالامر لمن يثق به من قواده ، وكر راجعاً للرياض للأخذ بثأر ابيه ولم يعلم خبره احد حتى وصل للرياض فجأة فزاول مهمته حتى تمكن من الاستيلاء على القصر وقتل مشاري .

★ فطنته وقدرته على كشف الرجال حيث صهرته التجارب وفي هذا الموقف فراسة خاصة حيث تمكن من ادراك مغزى « بلجريف » وتغييره الاسم ، لانه جاسوس ثم طرده من الرياض وقد بان انعكاسه في مذكرات « بلجريف » نفسه^(٢٢).

★ حبه للجهاد وحرصه على تهيئة النفوس لمحاهدة معه بوعظها وترويضها على الثبات في المعركة . وارسل الصائح الديبية لأطراف الدولة سويلاً ليربطهم بدينهم . وليرسل فيهم عقيدة الإسلام التي هي أساس السعادة والتحكم في الدنيا ، والفور في الآخرة ، والى جانب ذلك كان للمسجد في حياته شأن كبير ، تعميراً وعبادة ومجلس علم .

★ حرصه على توسيع رقعة الدولة واحضاج الخصوم ، وهذه موهبة فريدة لم يسند مهمتها الى غيره . فقد كان يحرص على ان يكون هو القائد في حياة والده ، ثم بعد ان تولى الحكم الى ان كبر فأسند بعض المهمات الصعبة لأولاده واحداً بعد الآخر ، بعد ان نمت فيهم حصلاً عديدة ، من حسن القيادة والكرم ، وحسن التصرف في مجابهة الأحداث ، والعطف والشفقة على الرعية والعلم والديانة . فاستفادوا من والدهم في امور كثيرة هي من سمات القائد الناجح . وقد نمت هذه الروح فيه والده الإمام تركي ، فكما قضى وقته يتدرب ويشارك في الأعمال العسكرية والسياسية والادارية^(٢٣) ، فقد أراد ان يستفيد ابناءؤه منه ليمتد الفرع بامتداد الاصل ورسوخه .

★ إدراكه لأهمية الحصون والقلاع في اثبات دعائم الدولة والدفاع عنها ، فقد استفاد من الحوادث التي مرت ،

١٩ - الدولة السعودية الثانية للدكتور أبو علي ص ٢٨

٢٠ - انظر تاريخ نجد لفيلي ص ٢٠١ - ٢٠٢ ، انظر ايضاً

تاريخ الدولة السعودية لأمين سعيد ١٤٧ .

٢١ - الدولة السعودية الثانية للدكتور أبو علي ص ٢٨ .

٢٢ - نفس المصدر ص ٢٩ .

٢٣ - الدولة السعودية الثانية للدكتور أبو علي ص ٣١ .



وادرک أهمية التحصينات فحرص عليها في كل بلد يمتد اليه نفوذه، فقد بنى في اطراف الدولة تحصينات مهمة، حيث بنى قصر اليريمى، وقصر الاحساء، ومكن قصر الرياض، وحرص على القصور في القصيم وغيرها.. فكانت ظاهرة الاهتمام بالقصور وتحصينها من ابرز اعماله، والى جانب ذلك كان يحرص على الذخيرة وايداعها هذه الحصون لأنها خير مكان يحفظها حتى يأتي وقت الحاجة اليها لتكون في متناول اليد.

★ حرصه على تطوير جيشه بأقوى ما يستطيع من الأسلحة لأنه أدرك أهمية السلاح في كسب المعارك.. ولذا استفاد من أسلحة خصومه بالاستيلاء عليها واستخدامها. فكان في جيشه عدة مدافع.. كما كان يملك في جيشه ايضا خيولا وإبلا قوية ومدرية.

★ قدرته على التغلب على المواقف الحرجة، ويظهر هذا في سيطرته على المواقف ضد الخارجين عليه، وفي أسلوبه التكتيكي، اداريا وعسكريا في استيعاب موقف الخصوم حتى يستدرجهم ويردهم الى حظيرة الدولة. يدفعهم لذلك سحر شخصيته، وصفحه عمن قدر عليه.

★ فهمه العميق في الأسلوب القتالي، نلمس هذا في اعداده الخطة للقضاء على قاتل أبيه، عندما وصل للرياض، فقد امر مقدمة الجيش باحتلال الابراج والمباني المحيطة بسور الرياض، وامر جماعة اخرى بالتسلق على السور والنزول داخل المدينة^(٢٤)، كما أبدى تكتيكا قويا في حصار الرياض وحصار القطيف وأسلوبا متميزا في التحكم في المواقف الصعبة.

★ معرفته الوثيقة الصلة بالرجال واستالة قلوبهم وجذبهم الى حظيرته في أشد المواقف تأزما كما حصل في استمالته لكل من: سويد راعي جلاجل، وعبدالله ابن رشيد وغيرهما.

٢٤ — سفر الجزيرة للقطار ١٩٩١.

★ محبته للإصلاح والبناء، فقد أوجد أول دار لرعاية الايتام في الرياض وأنشأ وأقام عليها رجالا يُعْتَنون بها، ووفر لهم ما يحتاجون اليه من طعام وشراب ولباس، وكان يزورهم بين الفينة والفينة، ويجلس اليهم ويتحدث معهم، ليعوضهم عن حنان آبائهم^(٢٥).

الى غير هذه من أمور هي فيه سجيّة، ولدى الدارسين له نموذج فذ في حسن الخلق والأدب والتواضع، وقاعدة من قواعد مظاهر الزعامة والقيادة.

سجيّة تلك فيهم غير محدثة
ان الخلاق فاعلم شرها البدع
حيث وطّد الامام فيصل الأمن في البلاد.

وفاته

يُعتبر الدكتور أبو عليّة ان فيصلا هو باعث الدولة السعودية الثانية، وان بدايتها من عودته من مصر المرة الثانية عام ١٢٥٦ هـ، وهذا الرأي لم يقل به أحد غيره، وقد أُلّف في هذا كتابا كاملا أسهمت في طبعه دائرة الملك عبدالعزيز بالرياض عام ١٣٩٤ هـ، وكأنه بذلك أغفل الفترة ما بين وفاة والده وهذا العام، لقد كف بصر الامام فيصل بن تركي في آخر ايامه، ومع هذا بقيت عزيمته وقوته تمدانه بالحيوية وقوة البأس، الى ان جاء يوم عشرين من شهر رجب عام ١٢٨٢ هـ الموافق ١١ ديسمبر سنة ١٨٦٥ م، فقد ذكر العطار نقلا عن دائرة المعارف الاسلامية بمادة ابن سعود: ان فيصلا توفي بالكليل في الثالث عشر من رجب عام ١٢٨٢ هـ الموافق ٢ ديسمبر عام ١٨٦٥ م.

ويرى فيليبي ان عمره اكثر من سبعين عاما عندما توفي^(٢٦) ولم أر من حدده غيره □

٢٥ — نفس المصدر ص ٢٠٢. وانظر ايضا تاريخ المملكة العربية السعودية لصالح الدين المحتار ٣٥٩/١.

٢٦ — انظر تاريخ نجد ص ١٩٣.

دمع في النفس

شعر: خليل فواز/القاهرة

هل يشعر القلب أن النفس تنفطر
وأن جرحاً بها يدمي ويعتصر ؟
جرحُ القلوب - على ما فيه - مُحتمل
لكنَّ شخصاً جريح النفس يحتضر !
يا راقداً في سكون الليل مُختليجاً
حلا لك السهد أم أسرت بك الفكر ؟
أقضي مضجعي .. والفكر يفتك بي
كأنني جَذوة في النار تستعر !
لم أدر هل قصر المسعى .. أم الفصمت
غرى الزمان .. أم الأوهام أحتذر ؟
ماذا تبقى لدى النفس الجريحة كي
يؤدي الجميع به .. الناس والقدَر ؟
أوغلت في خدرها والخوف يسبقني
هل تشعر النفس أم أودت بها العبر ؟
أكلما سنحت في الأفق بارقة
يشدني من كياني اليأس والضجر ؟
كأنني لم أكن في الفكر مُطلقاً
كأنني لم أكن رأياً له خطر ؟
إن أجمع الناس في آرائهم فعلى
حب البقاء .. وقل للقمم ينتحر ؟!
وما تُغيّر في الإنسان من صفة
قل الذي بطن الأرض أم كثروا !
أكل ما أبدع الإنسان ضيعة
وقع السنين به .. والنوم والسهر ؟
كأنني لم أعد حساً فأختصر
كأنني لم أعد روحاً .. فأندثر !

★ ★ ★

أَصْلُ الْمَسَاءَةِ وَهَيْتُهَا

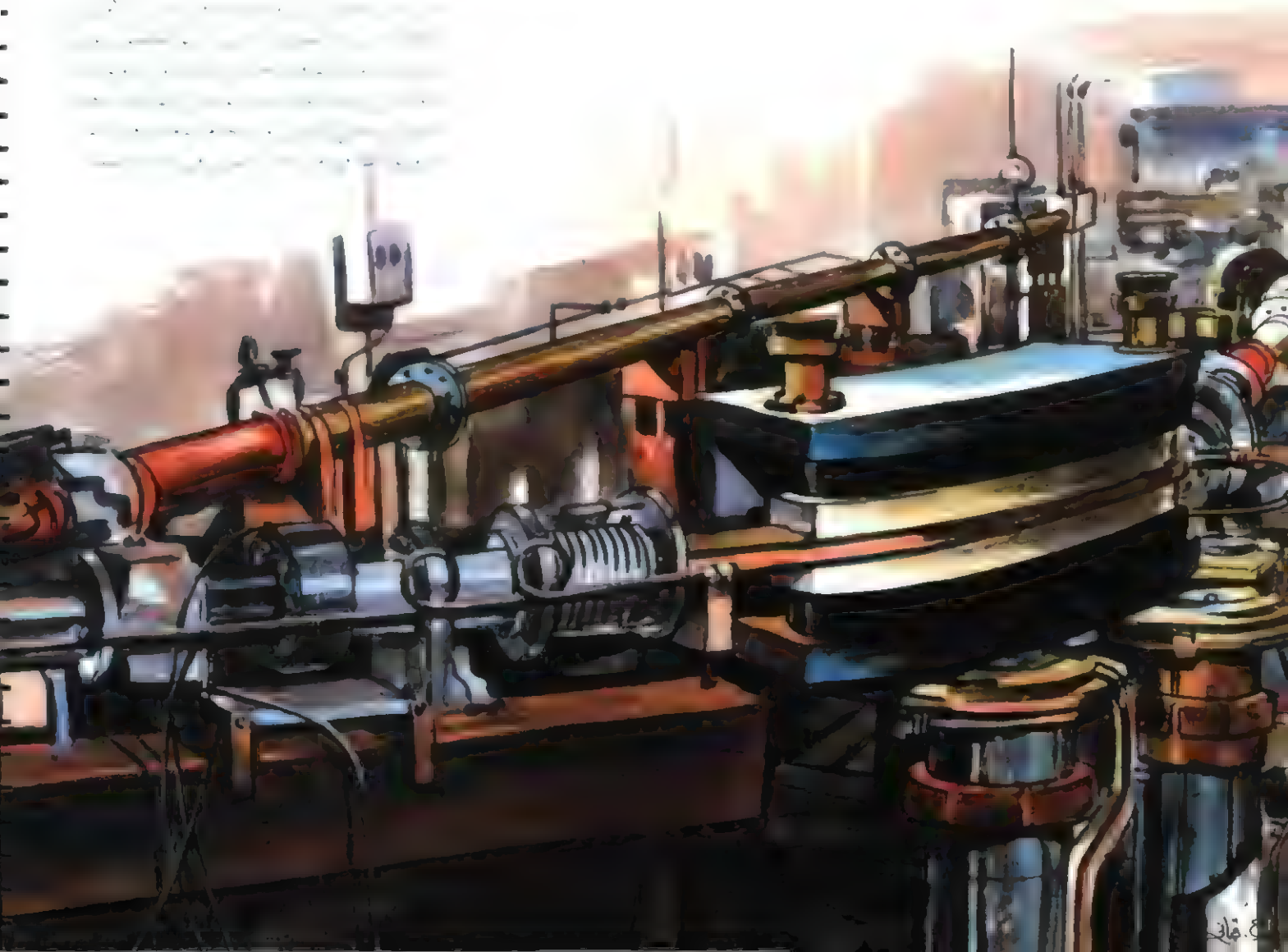
بقلم: د. محمد إبراهيم الجار الله/جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

شحنة كهربائية. وهذه البروتونات والنيوترونات مترابطة بقوة مع بعضها داخل النواة.

ومع تطوير المعجلات النووية الصالحة منذ الستينات الى الآن وتطوير الكواشف النووية الدقيقة معها، أُحرِبَ تحارب كثيرة لتفكيك البروتونات والنيوترونات الى مركباتها الأساسية.

واستطاع الفيزيائيون تطويرهم المعجلات النووية ذات نضافات العالية من اكتشاف حسيمات

البحث عن المركبات الأساسية غير القابلة للانقسام والتي تتركب منها المادة يعتبر من المعضلات الرئيسية في علم الفيزياء. ففي بداية هذا القرن اكتشف الفيزيائيون ان الذرة ليست وحدة أساسية غير قابلة للانقسام، فكل ذرة تحتوي على الكترونات تدور حول نواة، وتحمل هذه الالكترونات شحنة كهربائية سالبة. بعدها اكتشفوا ان النواة ليست وحدة أساسية غير قابلة للانقسام، فكل نواة تحتوي بروتونات وتحمل شحنة كهربائية موجبة، ونيوترونات لا تحمل



نووية جديدة . والى الآن اكتشفوا حوالي ٣٠٠ نوع من الجسيمات ، ويجدون كل عام عدة جسيمات جديدة أخرى .

ويبدو انه ستكتشف جسيمات جديدة بتطوير المعجلات ذوات الطاقات الأعلى ، كما يظهر انه ليس هناك نهاية قريبة لهذه الاكتشافات .

ويمكن تقسيم هذه الجسيمات التي تم التعرف إليها الى ثلاثة مجاميع : اللبتونات (جمع لبتون - Lepton) والميزونات (جمع ميزون - Meson) والباريونات (جمع باريون - Baryon) وتدعى المجموعتان الأخيرتان مجتمعتان بالهايډرونات (جمع هايډرون - Hadron) أو بالجسيمات ذات التفاعل الشديد ، لأنها تترايط فيما بينها برابط شديد .

هناك ستة أنواع من اللبتونات منها الالكترون (e) والميون (M) وهو يشبه الالكترون حيث يحمل شحنة كهربائية مماثلة ولكن كتلته تفوق كتلة الالكترون بـ ٢٠٠ مرة . والتاو (T) اكتشف حديثا . والنيوترينات (لا) المصاحبة لكل لبتون وهي جسيمات عديمة الكتلة أو ان كتلتها تقارب الصفر ولا تحمل شحنة كهربائية . ومع ان الميونات والنيوترينات ليست من مركبات الذرة الاعتيادية إلا أنها توجد في الطبيعة بوفرة . ويتولد عدد كبير من الميونات في اعالي طبقات الغلاف الجوي للأرض نتيجة تصادم الأشعة الكونية بمكونات الغلاف الجوي . وهذه الميونات التي هي النواتج الثانوية للأشعة الكونية تصل الى سطح البحر ويصطدم بعضها بأجسادنا محدثا فيها بعض التلف الاشعاعي . ويتحرر عدد كبير من النيوترينات نتيجة التفاعل النووي الاندماجي الذي يحصل في الشمس ، وهذه الجسيمات تخترق أجسادنا ولا تؤدي إلا الى القليل من التلف ، فأجسادنا وكل كتلة الأرض تعتبر سهلة الاختراق بواسطة هذه الجسيمات .

وبالإضافة الى مجموعة اللبتونات الستة هناك ستة لبتونات مضادة هي الالكترون المضاد والميون المضاد والتاو المضاد ، والانواع الثلاثة من النيوترينات المضادة . هذه الجسيمات المضادة لها

شحنات كهربائية وصفات أخرى معاكسة ولكن لها نفس كتل رديقاتها من الجسيمات .

ان الباريونات هي اكثر مجاميع الجسيمات ، فقد اكتشف اكثر من ٥٤ نوعا منها ، فالبروتونات والنيوترونات هي من الباريونات ، ولكل باريون يوجد باريون مضاد كما هي الحال في اللبتونات . وهذه الباريونات المضادة تحمل شحنة كهربائية معاكسة ولكن لها نفس كتل رديقاتها من الباريونات .

وأخيرا فان الميزونات هي كذلك من المجاميع الكبيرة (اكثر من ٦٠ نوعا) ومنها الموجبة والسالبة والمتعادلة كهربيا ، ولكل ميزون يوجد ميزون مضاد كما هي الحال في المجموعتين الأولى والثانية^(١) . ويمكن للجسيم ورديفه الجسيم المضاد ان يفنيا بعضهما وذلك بتحويلهما الى طاقة (موجات كهرومغناطيسية) .

نعرف الكثير عن هذه الجسيمات عدا كتلتها وشحناتها الكهربائية ، فكل هذه الجسيمات تقريبا غير مستقرة فهي تتحلل بصورة مباشرة إلى عدة جسيمات أخرى . والجسيمات الوحيدة المستقرة تماما هي الالكترونات والبروتونات ، والنيوترونات . فحتى النيوترونات ليست مستقرة فهي تتحلل الى بروتون والكترون ونيوترينو مضاد : -

نيوترون → بروتون + الكترون + نيوتريـنو

ويدعى هذا التفاعل بتحلل بيتا (الالكترون ذو طاقة) حيث انه أحد مصادر جسيمات بيتا . فالنيوترون الحر الوحيد يعيش ١٠٠٠ ثانية فقط قبل ان يتحلل ، ولكن تحلل بيتا لا يحصل (ممنوع) داخل النواة ، لوجود البروتونات داخل النواة ، فدوام النيوترونات داخل نوى الذرات الاعتيادية مرتبط بقاعدة الامتناع ، ولهذا فان استقرار نوى الذرات مبني على علاقة توافقية دقيقة بين النيوترونات والبروتونات ، فوجود البروتونات يؤدي الى استقرار النيوترونات ويمنعها من التحلل ، ووجود النيوترونات يؤدي الى استقرار البروتونات والتي تحمل

١ - يقول الله تعالى : ﴿سبحن الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن انفسهم وما لا يعلمون﴾ سورة يس - الآية ٣٦ .

الشحنات الكهربائية الموجبة التي تؤدي الى تدافع كل بروتون عن الآخر .

وعدد الآن ثانية الى سؤالنا الأول ما هي النتيجة النهائية لوحدات البناء الأساسية غير القابلة للانقسام للمادة ؟ لقد تعرفنا الى حوالي ٣٠٠ من الجسيمات ومن غير المتصور ان تكون كل هذه المئات من الجسيمات هي وحدات أساسية في بناء المادة ، ومن المحتمل ان معظم هذه الجسيمات وربما كلها هي جسيمات مركبة تتكون من عدد قليل من وحدات البناء الأساسية الحقيقية .

وللتعرف الى هذه الوحدات الأساسية الحقيقية حاول الفيزيائيون تعظيم البروتونات الى أجزاء بقذفها بجسيمات عالية الطاقة جدا ، ولكن اذا كانت طاقة القذائف كافية لتترك أثر في البروتون فهي كذلك كافية لتكوين جسيمات جديدة خلال التصادم (أي ان بعض الطاقة يتحول الى كتلة) وهذا التكوين للعدد الفائض من الجسيمات يُشكّل الأمر فلا يمكننا التأكد تماما من فرز الأجزاء المتكونة حديثا نتيجة التصادم بين أجزاء البروتون المتناثرة . وفي الحقيقة لم يتأكد الفيزيائيون من تجارب التصادم هذه في وجود جزء في البروتون مرشح ليكون في وحدات البناء الأساسية للمادة . وعادة ما يخرج من مثل هذا التصادم جسيمات البايونات والكايونات والمئات والدلتات وغيرها وكلها تعتبر أقل أساسية من البروتون .

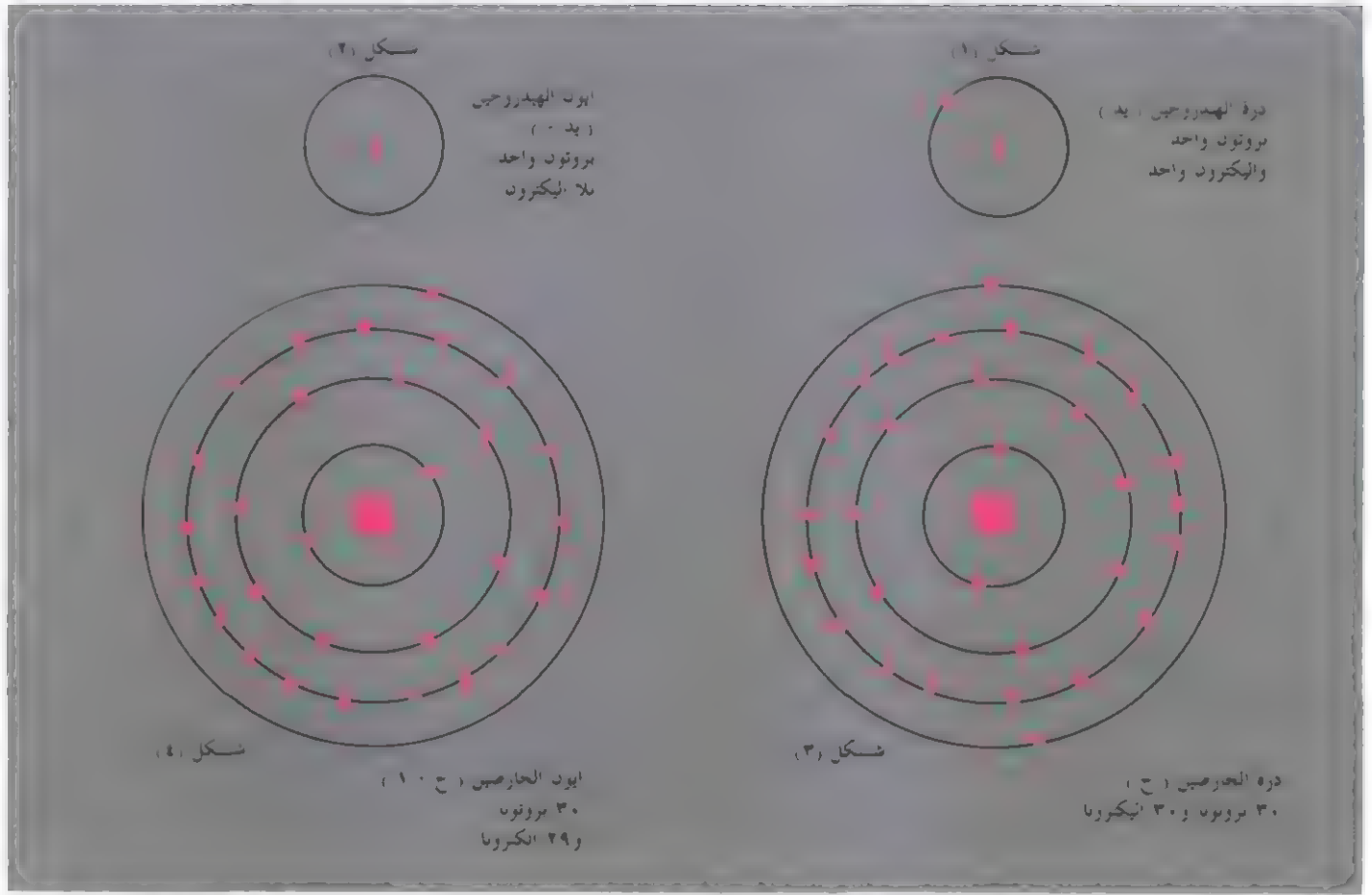
ومع أن تجارب تصادم القوى المادية هذه فشلت في تفكيك البروتونات الى وحدات البناء الأساسية إلا أن بعض التجارب الأكثر دقة قد أعطتنا بعض الأدلة على أن هناك وحدات بناء متميزة داخل البروتونات ففي المعجل المستقيم لستانفورد في الولايات المتحدة الأمريكية قذفت البروتونات بالكثرونات عالية الطاقة جدا ، واستخدمت الالكترونات كمجسّات لاستشعار ما في داخل البروتونات . وقد أظهرت التجارب ان قذائف الالكترونات تحيد أحيانا بزوايا كبيرة مرتدة بشكل حاد من داخل البروتون . وهذا يشير الى وجود بعض الأجسام (أو اللب) الصلدة داخل البروتونات مثل ما

أظهر حيود جسيمات ألفا عن بعض الذرات الى وجود لب صلد هو النواة داخل الذرة . يبدو ان البروتونات وكل الباريونات والميزونات الأخرى تتركب من عدة أجزاء متميزة . وعلى العكس من ذلك فانه يبدو ان الالكترونات واللبتونات الأخرى هي جسيمات غير قابلة للانقسام وليس لها تركيب داخلي . ففي تجارب حديثة أمكن تحسس الالكترونات بخزم من الجسيمات عالية الطاقة جدا ، وأمكن الوصول الى 10^{-18} متر من مركزه ، وحتى عند هذه الأبعاد القصيرة جدا لم يوجد تركيبات جزئية من أي نوع ، ولهذا يبدو ان الالكترون «جسيم النقطة» أي ان الالكترون ليس له أبعاد فهو حقيقة جسيم أساسي .

لقد اقترح علماء الفيزياء النظرية نموذجا اعتبروا فيه جميع الباريونات والميزونات المعروفة مكونة من عدة وحدات بناء أساسية ، وكان ذلك قبل اكتشاف الأدلة التجريبية التي أثبتت ذلك . وحسب هذه النظريات فإن التشابه الملاحظ بين الجسيمات في المجموعة الواحدة يعود الى التشابه في تركيبها الداخلي ، مثلها في ذلك مثل الذرات في مجموعة من مجاميع الجدول الدوري الذي يعكس التشابه في تركيبها الداخلي .

ومن أكثر هذه النظريات نجاحا نموذج الكوارك Quark الذي اقترحه العالمان «جيل مان» و «زوينج» . وفي هذه النظرية اعتبروا ان جميع الجسيمات مكونة من ثلاثة أنواع من وحدات البناء الأساسية تدعى بالكواركس (جمع كوارك) وهي (أعلى - UP) و (أسفل - down) و (غريب - Strange) وهذه الثلاثة تعود الى مجموعة خاصة بها تدعى «بمجموعة النكهة الثلاثية» . وبالطبع فان كل كوارك له كوارك مضاد ، مثله في ذلك مثل الجسيمات الأخرى . ومجموعة الثلاثة المضادة تعود الى عائلة أخرى تعرف «بمجموعة النكهة الثلاثية المضادة» .

لعمل جسيم اعتيادي من الكواركس ينبغي لصق الكواركس بطرق متعددة ، فمثلا يتكون البروتون من اثنين من الكواركس اعلى «u» وواحد أسفل «d» والنيوترون يتكون من اثنين من الكواركس أسفل «d»



والغبار والزيت النباقي وصخور القمر .. الخ. لقد كانت الصفة المميزة لتحديد الكواركس في كل هذه البحوث هي شحنته الكهربائية الجزئية ($+\frac{2}{3}$ شحنة الإلكترون للكوارك «u» و $-\frac{1}{3}$ شحنة الإلكترون لكل من الكوارك «d» و «s») بعكس الجسيمات الاعتيادية التي تحمل شحنة كهربائية تعادل شحنة الإلكترون أو مضاعفاتها (٠، ١، ٢، ٣، .. الخ). نعم لقد فشلت البحوث في الحصول على أي كوارك ولكن في لحظات محدودة جدا لوحظت أشياء يمكن ان تكون كواركس، وفي هذه الحالات المحدودة فان الأدلة غير كافية لاثبات وجود الكواركس بشكل قاطع.

الفيزيائيون الآن ان الكواركس محجوزة **ونظرت** داخل الجسيمات الاعتيادية بشكل دائم ولهذا ليست هناك وسيلة لفصل الكوارك من الجسيمات

وكوارك واحد أعلى «u». وتتخذ الحبيطة في تحديد الكواركس المرتبطة مع بعضها لتكوين الجسيمات المختلفة، ويمكن للمرء بناء جميع الباريونات والميزونات المعروفة وتفسير العلاقة بين فصائل الكواركس. ويمكن بالإضافة الى ذلك توقع بعض صفاتها من مثل معرفة معدل التفاعل للجسيمات وذلك من الصفات المفترضة للكواركس. ان التأكيدات التجريبية على نظرية نموذج الكواركس هي أدلة ظنية قوية الا انها غير قاطعة الدلالة.

ولكن هناك عيباً واحداً في نموذج الكواركس الا وهو ان الكواركس لم يكتشف بعد ورغم الجهد الكبير من البحوث التجريبية. ولقد بحث عنه الفيزيائيون التجريبيون في شظايا تصادمات الجسيمات العالية الطاقة من المعجلات، وبحثوا عنه في شظايا التصادمات الأعلى طاقة والمتولدة من تصادم الأشعة الكونية في جو الأرض وبحثوا عن الكواركس في عينات من الماء والهواء

من مثل البروتون. ومع ان تفاصيل نظام احتواء الكواركس مع بعضها غير معلوم لكن يبدو ان وجودها في موضعها هو بواسطة قوة شديدة بصورة غير معتادة تمنع هروبا، وتدعى هذه القوة «بقوة اللون» وهذا ما سنناقشه فيما يلي.

ان نماذج الكواركس الثلاثة ومضاداتها التي تناولناها فيما مضى تعاني من بعض النقص. وقد ظهر هذا النقص عندما بدأ الفيزيائيون في دراسة الترتيب الدقيق للكواركس داخل الجسيمات الاعتيادية والقوى التي تربط هذه الكواركس مع بعضها. فبادىء ذي بدء هناك بعض الأسباب التقنية ذات العلاقة بقوانين ميكانيكا الكم اضطرت الفيزيائيين الى افتراض ان كل واحد من الكواركس الثلاثة يوجد بأشكال ثلاثة متغايرة وهذه الأشكال تختلف عن بعضها بعلامة جديدة تدعى اللون - Color. وطبعا ان هذا اللون ليس له ادنى علاقة بالألوان الحقيقية، انه ليس الا صفة جديدة للمادة. ان الألوان المختلفة للكواركس هي الأحمر - red والأخضر - green والأزرق - blue. لذا فهناك كوارك «u» أحمر وأخضر وأزرق ... الخ.

إن اللون من الصفات الدقيقة جدا وهو يختلفي عادة داخل الجسيم الاعتيادي. وكل الجسيمات الاعتيادية عديمة اللون فهي تتركب من عدد من الكواركس بنسب خلط متساوية من الألوان الثلاثة مجتمعة. فمثلا أحد الكوارك داخل البروتون أحمر والثاني أخضر والثالث أزرق. ومع هذا فإن اللون يؤدي دورا مهما في نظرية القوة التي تربط الكواركس مع بعضها. وكما ذكرنا سابقا فانه من المعتقد ان قوى التجاذب بين الكواركس كبيرة جدا، فالقوة بين الكواركس في البروتون مثلا تقدر بـ 10.000 رطل، وهذه القوة الهائلة هي قوة اللون وهي تعمل بين كل الجسيمات الملونة، لذا فان مصدر هذه القوة هو اللون مثلها في ذلك مثل الكتلة التي هي مصدر قوة التجاذب الأرضي. ومثلها في ذلك مثل الشحنة الكهربائية التي هي مصدر القوة الكهربائية.

وقد برز تطوير آخر على نموذج الكواركس من دراسة القوى الضعيفة والقوى الكهرومغناطيسية. ولقد كان الفيزيائيون وما يزالون يطمحون الى ايجاد نظرية موحدة للقوى الطبيعية أي نظرية تعتبر فيها القوى وجوها مختلفة لقوة واحدة أساسية. وقد خطا الفيزيائيون قبل عدة سنوات الخطوة الأولى في هذا الاتجاه بايجاد نظرية موحدة للقوى الضعيفة والقوة الكهرومغناطيسية. ولجعل هذه النظرية تتطابق مع المشاهدات التجريبية كان عليهم افتراض وجود كوارك رابع يختلف عن الكواركس u و d و s. وقد دعي هذا الكوارك الجديد المفترض بـ (البديع - Charmed).

الخلاصة

ان هذه الانواع من الكواركس (أعلى up وأسفل down وغريب strange وبديع charmed)، وغيره من الكواركس التي اكتشفها العلماء تأتي بثلاثة ألوان مختلفة (أحمر red وأخضر green وأزرق blue) وبالإضافة الى ذلك فان لكل كوارك «كوارك مضاد» يأتي على اشكال مختلفة من اللون المضاد (الأحمر المضاد - anti red، والأخضر المضاد - anti green والأزرق المضاد - anti blue)، وبهذا يصبح المجموع الكلي للكواركس هو ستة وثلاثون. ويبدو ان تكاثر الكواركس لن ينتهي عند هذا الحد. فبعض النظريات الحديثة تفترض وجود عشرات الأزواج «من الكواركس يضاف الى ذلك انواعها من الألوان ومن الكواركس المضادة. ان هذا التكاثر المستمر يثير التساؤل التالي: هل صحيح ان المادة مكونة من كل هذا العدد الكبير من وحدات البناء الأساسية؟ فعند نبحثنا عن وحدات البناء الأساسية النهائية للمادة ازيلت الحجب عن طبقات من التراكيب داخل طبقات اخرى من التراكيب، فقد اكتشفنا نوى داخل الذرات، وبروتونات داخل النوى، وكواركس داخل البروتونات والنيوترونات، فهل هناك طبقة أخرى داخل الكوارك؟! □

لأنه افترق عنه منذ ان كان في نحو الثالثة من عمره، ولو كان قد حدث ذلك لكان على الأرجح يوما أو يومين، وفي سفر قريب لا عسر فيه ولا مشقة، ولا خوف منه ولا توجس، اما ان يفترق عنه لأيام تطول، وفي سفر بعيد محفوف بالمخاطر والأهوال، يخلق فيه في الفضاء، ويخترق فيه الأجواء، ويمتطي فيه متن الهواء، فهذا ما لم يكن يحسب ان يقدر له على احتمال، وما كان ايضا لتبلغ به القسوة ان يحول بينه وبين ما تحبه نفسه وتهواه، انها رحلة يصاحبه فيها أقران وأتراب وخلان وأصحاب، يشاهدون فيها الدنيا، ويسبحون في أرجائها، ويستمتعون بالحياة كما يستمتع سائر الناس. كلا، لم تكن تبلغ به القسوة ان يحول بينه وبين متع الحياة وهو يتفتح لاستقبالها، ولم يكن امامه مفر من ان يقسو على نفسه وان يروضها على ذلك.

نودي على ركاب إحدى الطائرات فلبى بعضهم النداء حفيا، وتناقل عنه البعض، وسار البعض يجر رجله جرا، وكأنما يساق الى مجهول لا يدري ما تكون عواقبه.

وشاهد من لحظات الوداع ما كان يذيب قلبه ويفتت منه الكبد، ابنة تغمر امها بالقبلات ودموعها تسيل على الخدين مدرارا، ولا تكاد تخطو في اتجاه الطائرة خطوات حتى تعود كرة أخرى تغمر الخدين بالقبلات، وشيوخ وشبان، ورجال ونساء، لا يكادون يقدرّون على احتمال هذه اللحظات، ولا تكاد تقدر نفوسهم على التعزي بما يكون من بعد الوداع من لقاء، ما اشد ما اصعب لحظة الفراق، وما اقل ما يعزي النفس فيها من أمل التلاق.

نظر الى وحيدة فاذا به مع الأقران والأتراب والخلان والأصحاب، يضحجون بالحياة، ويملئون بالصخب المكان.



الضربة القاضية

من: د. محمد عبد الحليم

— صرت يا بني شابا ، ومن حقلك ان تستمتع بالحياة ، ولكن ما أشق الفراق يا بني وأقساه .

نادى على صديق وحيد الأثر فجاءه طائعا ، وربت على كتفه في حنان ، وقال في كلمات تمتزج بما يفيض به فؤاده من أحزان : أوصيك به يا بني خيرا ، ليس لي في الدنيا سواه ، ولو مسه ضرر فما أمر — من بعد ذلك — طعم الحياة ، ان لي فيك ثقة ، وانني عليك في رعايته اعتمد ، خذ بالك منه يا بني ، انه لي قررة عين ، فلا تجعله يغيب عن ناظريك ، ابتعد به وبنفسك عن مواطن الريب والظنون ، فانها مدعاة للتهلكة ، وقد نجا من كان بنفسه عنها قد نأى ، لقد رببته فأحسنت تربيته ، وانه لمستقيم ، وان خلقه قويم ، ولست أخشى عليه الا من قرناء السوء .

ورآهما يتناجيان فأقبل عليهما ضاحكا ، ودس بنفسه بينهما معاتبا ، وقال لأبيه في مودة واعزاز : لا تبتئس يا ابي هكذا ، ان هي الا ايام معدودات ، وان الناس يسافرون في كل يوم ويعودون ، ولا موجب للخشية أو توجس ، ولن انسى ما اوصيتني به : برقية عندما أصل ، وبرقية أثبتك فيها بعودتي فتلقاني في المطار ، وغمر وجنتيه بالقبلات ، ومضى مهرولا يليي النداء على ركاب طائرته ، وعاد وحده كأنما يقتلع رجليه من الأرض اقتلاعا .

ولم تصله برقية تنبئه بالوصول ، فقال : شغلته شواغل الرحلة ، واتمس له الأعذار ، وقال : ان فاته ان يبعث ببرقية تنبئ بوصوله فلن يفوته ان يبعث بما ينبئ بالعودة حتى يكون في استقباله في المطار ، وبذل غاية ما يملك من جهد حتى لا يترك نفسه نهبا للوساوس والظنون ، أو ينزل الى مهاوي الجنون .

على الفراق أسبوع لا يدري كيف مضى ، ولا يدري كيف تمكن من احتماله ، ولا

يدري كيف تواتيه القدرة على احتمال ما تبقى من أيام ، وساء منه الحال ، حتى ظن الناس به الخبال : كان ينهض في هدأة الليل كما كان قد اعتاد ان يفعل ، ويتجه الى غرفته لعله يكون قد رمى بالغطاء فيسدله عليه ، أو يكون قد ألقى بالوسادة بعيدا فيعيدها الى مكانها ويريح من فوقها رأسه ، وينظر الى الفراش خاليا فيعود من حيث جاء يكاد يطفّر الدمع من عينيه .

أو قد مضى على الفراق أسبوع ؟ بل هو على الحقيقة لم يمض ، وانما كان يدفع ايامه من امامه دفعا ، ويزيحها عن طريقه ازاحة ، يوما بعد يوم ، وربما ساعة بعد ساعة ، يستيقظ من النوم فيقول ها هو يوم قد بدأ فمتى ينتهي ، وتمضي منه ساعات فيقول ها هو ذا قد كاد ينتصف فمتى يؤذن بزوال ، ويولي اليوم ويدبر فيتفلس الصعداء ليصنع في يوم جديد ما صنع في سابقه .

ومضى بعد الاسبوع يومان ، ودق جرس الباب فاشتدت معه دقات قلبه ، وفتح الباب فوجد من يمد اليه يده ببرقية ، وتناولها بيد مرتعشة : لم تنته بعد ايام الرحلة فماذا تراه قد حدث ، أتكون هي البرقية الاولى قد تأخرت عن مواعدها ؟ أليكونون قد اختصروا ايام الرحلة لسبب من الأسباب ؟ أم يكون قد وقع شر ومكره ؟

وفض غلاف البرقية بيد لا تكاد تقوى على الامساك بها ، ووقعت عيناها على سطورها فوق مغشيا عليه ، ولم يكن حامل البرقية قد تحرك من مكانه لعل ان يكون فيها بشرى فينالها على حملها خيرا ، واستعان بالجيران فجاءوا — على عجل — مهرولين ، وظلوا له ملازمين حتى أفاق من غاشيته ، ومرت عينا واحد منهم على سطور البرقية فعرف سر ما حدث ، كانت تنبئ عن موعد وصول الجثة وتشير الى الطائرة التي تحملها .

هذه هي البرقية التي كان يعد الأيام على أصابعه

عدا ، ويدفعها من امامه دفعا ، ترقبا لوصولها ، ولو كان يعلم ما بها لقال لا كانت ولا كان اليوم الذي تصل فيه .

ومضى ذلك اليوم الحزين كما تمضي امثاله من الايام ، ومضى الناس كل الى غايته ، قد أدوا ما عليهم من واجب ، ونالوا ما يستحقونه على سعيهم من شكر ، ولم يبق في المسكن سواه ، لا يؤنس وحشته - الى حين - غير صديق وحيد الأثر .

تراجم الذكريات فترأت له ايام حلوة هانئة قضاها في هذا المسكن مع رفيق عمره ، وصنو نفسه ، يستذكران الدروس ، تارة ، ويلعبان ويمرحان أخرى ، ويقصان ويحكيان ثالثة ، ويرسمان الخطط ، ويمضيان مع الأحلام الى غير انتهاء ، ويقدران فتضحك الاقدار .

وامسك نفسه ان يجهد بالبكاء فيزيد النار ضراما ، ويضيف الى الأحزان أحزانا ، وجعل يلقي على سمعه في نبرات حزينة ما كان : لم يكده يستقر بهم المقام في الفندق الذي نزلوا فيه حتى صاح من بينهم جميعا : الى البحر ، هيا بنا اليه ، نغسل عن أنفسنا أوضار السفر ، وننتهيا من بعده للاستمتاع بما نحن مقبلون عليه ، ولم تفلح وسيلة في إثناؤه عن غرضه ، ولم تجد حيلة في صرفه عن غايته ومقصده ، وذهبوا الى البحر جميعا ، فكان من بينهم اول من ألقى بنفسه بين احضانه .

وثارت ثائرة البحر فجأة ، وأرغى وأزبد ، وهاج وعربد ، وارتفع الموج ، وبدا كأنما يريد ان يناول السحاب ، وغالب الموج فغلبه فكان من المغرقين .

حدث ذلك كله في مثل لمح البصر ، ولم تتح لأحد فرصة لمجرد تدبير ما حدث فضلا عن محاولة التفكير في انقاذه ، وكأنه ما جاء الا لهذا الغرض وليس لشيء سواه .

وكانت هذه هي بداية الرحلة ، وكانت هي ايضا

نهايتها ، وما جاء من بعدها من ايام وقد انقضى من اجراءات واتصالات وتهيبة واعداد .

قال وهو منكس الرأس ، زائع البصر : أجل انه قدره ، وليس من القدر فكاك وليس منه مهرب أو مفر .

وغرق في صمته فلم يشأ ان يخرج منه ، وجلس الى جانبه يجتر معه الأحزان . لم يبق - اليوم - على قيد الحياة ، من يعلم قصته سواه ، بدأت وهو في نحو الثالثة من سنوات الحياة ، وانتهت وهو زهرة تتفتح لاستقبالها . لم يكن قد جاوز مرحلة الشباب بعد حين بدأت قصته معه ، وها هو اليوم يذكرها بكل تفاصيلها مرحلة مرحلة منذ بدأت ، وسيظل يذكرها حتى آخر رفق مما هو مقدر له من الحياة .

كان له زوج لم تدم لها الحياة طويلا ، واختطفها الموت اختطافا وهي ما تزال في ميعه صباها وريعان شبابها ، وخلفته من بعدها وحيدا ، لا يؤنس وحشته الا طيف خيالها ، أو ما يتردد بين جوانحه من ذكراها ، وكان لا يرى الا حزينا ، لا يكاد يفتر له ثغر ، أو تنفرج له عن ابتسامة شفتان ، وكان يختلف إلى احدى المقاهي بين الحين والحين ، لا ليروح فيها عن نفسه ، ولكن ليحتر - وحده - ما يعتمل في نفسه .

ولكن يجلس - في ذاك اليوم البعيد - في ركن قصي ينأى بنفسه عن صخب المقهى ، وما يأخذ فيه رواده مما يشغلون به وقت فراغهم ، ولم يلبث ان أحس بيد غضة رقيقة تتمسح في ساقه ، ونظر فاذا بطفل صغير يتعثر في خطاه ، ولا تكاد تقوى على حمله ساقه ، ولا يكاد يعرف من الكلمات الا القليل .

وأنس بالطفل وانس الطفل به ، وخرجت من بين شفتيه كلمة « بابا » فاضطرب لها ، وأحس لها في أذنيه وقعا أثار فيه الدفين من المشاعر والأحاسيس ، وحمله بين يديه فأجلسه على ركبتيه ، ودار في خلده انه ابن أحد

رواد المقهى ولا يلبث ان يأتي اليه فيسترده شاكرًا حسن صنيعه معه .

وطال به الوقت واذا به يتبين ان الطفل الصغير قد ضل عن ذويه ، وآن له ان ينصرف وهم بأن يترك الطفل في رعاية عامل من عمال المقهى حتى يهتدي اليه ذووه ، ولكنه خشي عليه سوء المصير ، وان يكون قد ألقى به الى مجهول لا يدري عواقبه ، وحمله على كتفه وسار به في الشوارع القريبة ، وحفيت من السير قدماه ، وما بدا له بصيص من أمل يسير على هداه .

وأثار دهشته واستغرابه ان الطفل لم يصرخ في طلب ابيه صنيع من كان في مثل حاله ، وكأنما وجد فيه الضالة التي كان ينشدها فاستراح بين ذراعيه ، ومسح الدمع الذي كان يترقق في عينيه .

واختمت في ذهنه فكرة ، وأبى عليه ضميره ان يخرجها الى حيز التنفيذ حتى تفرغ من جعبته كل حيلة ، وحتى تنفذ من عنده كل وسيلة .

واشتري للطفل حلوى فازداد به أنسا وازداد به تعلقا ، وعاد به الى المقهى وجلس حيث كان يجلس لعل أحدا يأتي في طلبه ، ومضى الوقت وطال ، وما تغير وما تبدل الحال ، وما بدا له بصيص من أمل ، وما لاحت في الأفق ومضة من رجاء ، قال لنفسه : لقد ابرأت ذمتي ، وأرضيت ضميري ، ولا لوم علي بعد ذلك ولا تريب .

وكان من بعد ذلك ما كان ، حمله الى واحدة من ذوي قرباه ، واستودعها اياه ، وأجزل لها في العطاء كي تصونه وترعاه ، وما تخلف يوما عن رؤياه ، وما كان يعرف له أباً سواه ، وكان اذا أحس بمقدمه أسرع اليه وهو يتعثر في خطاه : جئت لي بالحلوى ، ولم يكن يخفى عليه ما يترقق في عيني قريبتة من الدمع من التأثير .

وشب عن الطوق ، واشتد منه العود فضمه اليه ، وجاء به الى مسكنه لتمضي بهما عجلة الحياة ، وما زال

يعجب ان لم يذكر ابدا حياته السابقة ، وكأنما قد محيت من ذاكرته محوا ، فلا يعرف الا أباه الذي أنشأه ورباه ، وامه التي رحلت قبل ان تتفتح على الحياة عيناه .

لو كان ابنه من لحمه ودمه ما أحبه قدر هذا الحب . ولو كان أباه الذي انحدر من صلبه ما هام به مثل هذا الهيام . كان كلاهما يبحث عن ضالته فوجدها في الآخر فهدأت سورة نفسه وسكن ما فيها من خوف وتوجس . وكان كلاهما قد كاد ان يضيع في زحام الحياة ، فوجد في الآخر طوق النجاة . لو لم يمه له المقادير ، لدمرته الوحدة وساء منه المصير .

وكانما قد تقدم به العمر في ايام قدر ما تقدم بسواه في أعوام ، وطال به الصمت وزاد معه انحاء الظهر حتى يخشى عليه من الضر والأذى ، قال في حنو واشفاق : اعتدل في جلستك يا عماه لا يصيبك من الانحاء أذى ، قال في صوت كأنه الحشرة : لا أقدر يا بني ، ولست ابالي بما يصيبني من ضر أو يلحق بي من أذى ، فما أصبح للحياة عندي معنى ، وما أصبح لي فيها رغبة أو اشتاء ، أرأيت يا بني حلبة الملاكمة ، أرأيت حين يتلقى احد المتلاكمين من خصمه ضربة قاضية ، انه ينحني على موضع الألم ، ويرتمي في جانب الحلبة لا يقوى على حراك ، ولا يقدر على نهوض ، ولا مهرب له من الهزيمة ، ولا مفر له من التسليم بها ، انا هو يا بني ذاك الذي تلقى تلك الضربة القاضية .

وهم بأن يفتح فمه بكلمات يشد بها أزره ، ويقوي بها عزيمته فلم يجد فائدة ترجى فأثر الصمت ، ووأد في فمه الكلمات فماتت على شفتيه . وآن له ان ينصرف فقام يتحامل على نفسه وهو يقول : لا احسب ان تطول به - بعد ذلك - الحياة ، فقد انقطع ما كان يربط بينه وبينها من أسباب . وأطلق لمشاعره الحبيسة العنان ، ففاضت بدموعها العينان □

